LIBERT

22 JUIN 2016

DAMIEN LIBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - T. +33 (0)1 48 24 51 20 - F. +33 (0)1 48 24 29 14
contact@damienlibert..com - www.damienlibert.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 22 juin 2016

Hôtel Drouot - salle 2

9, rue Drouot 75009 Paris

à 11 h : lots 1 à 97

à 14 h : lots 99 à 385

LIVRES

CHASSE, VOYAGE
LIVRES AUX ARMES
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

BIBLIOTHÈQUE LATINE FLORIZEL DE BOUVILLE

Felix qui potuit rerum cognoscere causas

EXPERT
Emmanuel de BROGLIE

Exposition partielle sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique mardi 21 juin de 11 h à 18 h à l'Hôtel Drouot

Tél. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

Le catalogue est visible sur les sites www.cabinet-revel.com, www.bibliorare.com, www.damienlibert.com et www.drouotlive.com

Expert :
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 22 17 13
Fax. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

En couverture : lot 245.
En 4e de couverture : lot 175.

Vente aux enchères publiques

Mercredi 22 juin 2016 à 11 h

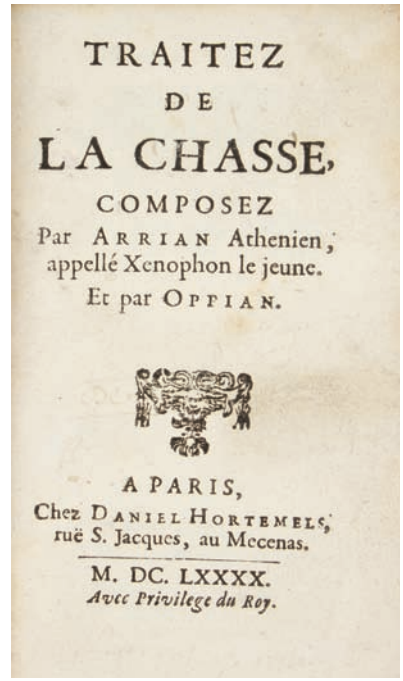
Hôtel Drouot - salle 2

Lots 1 à 97

80

Première partie

Chasse, Pêche, Ichtyologie & Ornithologie


TRAITEZ
DE
LA CHASSE,
COMPOSEZ
Par ARRIAN Athenien,
appellé Xenophon le jeune.
Et par OPPIAN.

A PARIS,
Chez DANIEL HORTEMELS,
ruë S. Jacques, au Mecenas.

M. DC. LXXXX.
Avec Privilege du Roy.

3

1 [CHASSE]. ADAM (Victor). Musée du chasseur, ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil, avec la description de leurs caractères, de leurs mœurs, etc. Paris, Robin, Éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin rouge à grain long, large décor de filets d'encadrement dorés avec fleuron aviaire aux angles et large motif central estampés à froid ornant les plats,dos lisse orné (Devauchelle). 250/300

72 planches lithographiées mises en couleurs.
Dans le premier volume : « Animaux de bois et de plaine », les pp. 97 à 104 sont répétées deux fois alors que les pp. 137 à 156 n'existent pas ; dans le second : « Oiseaux aquatiques », le *Supplément* (XVI pp.) qui complète la partie *Oiseaux de rivage* et doit être relié à la suite de la p. 124, l'est ici au début de la seconde partie.
Dos légèrement passé. *« Ce bel ouvrage devient de plus en plus rare » (Thiébaud, 6).*

2 [CHASSE]. ALPINUS [Henri-Frédéric Faige-Blanc, dit]. La Chasse alpestre en Dauphiné. Préface par Henry Bordeaux. Grenoble, F. Dardelet, Éditeur, 1925. In-8° carré, demi-maroquin fauve, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure postérieure). 40/50

Illustrations par Émile GUIGUES. *« Joli volume très soigné » (Thiébaud, 366).*

3 [CHASSE]. ARRIEN & OPPIEN. *Traitez de la chasse*. À Paris, Chez Daniel Hortemels, 1690. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné *(reliure du XIX^e s.)*. 150/200

Quelques rousseurs et petite mouillure. Thiébaud, 43.

Voir la reproduction ci-dessus

4 [CHASSE]. BARBÉ (Jean). *Chasses en pays de France*. Paris, Les Éditions du Club Interchasse, n. d. [1980]. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles par Jean-Claude Lestringeant dont pleines pages en couleurs.
Tiré à 5300 exemplaires, celui-ci (n°7), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant une aquarelle originale et une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.
Aquarelle originale annoncée, en déficit.

5 [CHASSE]. BARREYRE (P.), OSMOND (Comte d'), LA BESGE (Vicomte de), PETIT (Paul), MAROLLES (G. de), SAUVENIÈRE (A. de), LA RÜE (A. de) & GÉRUZEZ (Paul). *Dix histoires de vénerie*. Paris, Émile Hazan, 1952. In-8° carré, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

58 illustrations par Karl REILLE, dont quinze planches en couleurs (une en couverture).
Tiré à 1 550 exemplaires sur chiffon de Rives, celui-ci n° 767. *Thiébaud-Mouchon, 1277.*

6 [CHASSE]. BELLIER DE VILLIERS (Ernest & Léon). *Le Langage de la vénerie ou Recueil des adages, dictons et termes de chasses […]*. Paris, Pairault et C^ie^, 1904. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs cynégétiques, couverture illustrée conservée *(Magnier frères rel.)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Quelques toutes petites épidermures. *Thiébaud, 65.*

Voir la reproduction page 12

7 [CHASSE]. BINET (Léon). *La Vie des bêtes sur la terre, dans les airs et dans les eaux*. Préface par Georges DUHAMEL. Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1955. In-4°, demi-chagrin brun à bande orné d'un décor de filets dorés et à froid courant sur le dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui *(Devauchelle)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Lithographies par Roger REBOUSSIN.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci, nominatif de M. Jacques Desjobert, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.
JOINT : le menu du dîner du 17 décembre 1955.
Un nerf et pied d'étui frottés.

8 [CHASSE]. BONVOULOIR (J. de). *Les Retrievers et leur dressage*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1948]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Illustrations par O'KLEIN et Jean HERBLET, dont six planches en couleurs.
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci n° 1136.
Pli sur la seconde couverture. *Thiébaud-Mouchon, 1070-1071.*

9 [CHASSE]. BOSMANS (Jules). *La Chasse*. Bruxelles, 1894. In-4°, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Thierry s^r^ de Petit-Simier)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Quatorze photographies de tableaux de chasse célèbres, collées sur cartonnages et montées sur onglets *in fine*.
De la bibliothèque Edmond de Poncins, avec ex-libris. *Thiébaud, 120.*

10 [CHASSE]. BUC'HOZ (Pierre Joseph). *Traité de la chasse des principaux animaux, qui habitent les forêts & les campagnes. Tels que le cerf. Le daim. Le chevreuil. Le bouquetin. Le blaireau. Le lievre. La marmote. La marmote de Strasbourg […]*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1790]. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, non rogné *(reliure début XX^e^ s.)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Dos frotté. *Thiébaud, 135.*

11 [CHASSE]. BURNAND (Tony). *Bec Bleu, la Grise et quelques autres*. Paris, Éditions de Au Bord de l'Eau, s.d. [1944]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure postérieure)*. 80/100

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE (l'originale in-12 ayant été publiée en 1942).
Seize eaux-fortes en couleurs hors-texte et illustrations dans le texte par Paul MARCUEŸZ.
Tiré à 260 exemplaires sur auvergne à la cuve, celui-ci n° 186.
« Beau livre de bibliophilie » (Thiébaud-Mouchon, 1076).

12 [CHASSE - CABINET DE VÉNERIE / DANCUS]. *Le Livre du roi Dancus […] suivi d'un Traité de fauconnerie […]* d'après Albert LE GRAND. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1883. In-12, bradel, demi-chagrin brun à coins, couvertures conservées *(Alfred Farez)*. 30/40

De la collection le « Cabinet de Vénerie ». Tiré à 340 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 300 sur hollande.
Mouillure marginale. *Thiébaud, 245-246.*

13 [CHASSE]. CASTAING (Jean). *Sens de la chasse*. Paris, La Toison d'Or, s.d. [1954]. In-8° carré, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Quatre illustrations hors texte en couleurs par Henri de LINARÈS.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci n° 32.
Dos passé. *Kaps, 47.*

14 [CHASSE]. CERFON (Camille). *Traité sur l'art de chasser le sanglier avec les chiens mâtins*. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissey, 1905. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure postérieure)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait et 30 planches de reproductions photographiques.
Tiré à petit nombre » (Thiébaud, 160).

15 [CHASSE]. CHABOT (Auguste de). *La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours*. Paris, Arthur Savaète, Éditeur, 1898. Grand in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure mi-XX^e s.)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Dos passé ; quelques *ff.* restaurés.
« C›est le plus bel ouvrage publié en France sur l›histoire de la chasse » (Thiébaud, 161).

16 [CHASSE]. CHARNACÉ (Guy de). *Les Veneurs ennemis*. Paris, Librairie Pairault, 1887. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations. *Thiébaut, 172.*

17 [CHASSE]. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des Amis des Livres, 1942. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

74 pointes-sèches par Jean FRÉLAUT, dont trois hors-texte.
Tiré à 104 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci (n° 32), nominatif de M. Laurent Meeus.
« Probablement le plus beau livre illustré par Jean Frélaut » (Kaps, 56).

18 [CHASSE & PÊCHE]. CHERVILLE (Gaspard Georges PESCOW DE). *Contes de chasse et de pêche*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^ie, 1878. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. *Thiébaud, 194.*

19 [CHASSE]. CHERVILLE (Gaspard Georges Pescow de). *Les Quadrupèdes de la chasse. Description - Mœurs - Acclimatation - Chasse.* Paris, J. Rothschild, Éditeur, s.d. [1885]. In-12 carré, bradel, percaline gris-bleu, premier plat entièrement orné du titre et d'un décor doré et polychrome personnalisé, motif cynégétique doré au centre du second, dos orné *(Ch. Magnier rel.)*. 80/100

L'ouvrage porte en pré-titre : *Le Gibier poil*.
Mention « Deuxième édition » sur le titre, mais « les exemplaires portant deuxième, troisième *et quatrième édition sont du même tirage et exactement identiques* » [à ceux de la première] (Thiébaud, 196).
30 eaux-fortes sur zinc en couleurs et 74 figures dans le texte par Karl BODMER.

20 [CHASSE]. CUNISSET-CARNOT (Paul). *Du lièvre*. Paris, À la Librairie Illustrée, s.d. [1888]. Petit in-12, demi-percaline verte *(reliure de l'*époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. « Petit volume rare » (*Thiébaud, 238*).

21 [CHASSE]. DEMARTIAL (Paul). *La Vénerie limousine. Grands et petits équipages*. Paris-Limoges, Société des Publications du Centre, 1919. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long, dos lisse orné, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et deux planches avec des dessins d'Eugène ALLUAUD ; quelques pp. de fanfares *in fine*.
Thiébaud, 262.

22 [CHASSE]. DEMOLE (Édouard). *Chasse et gibier de montagne*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations photographiques et nombreux croquis dans le texte par Xavier de PORET.
Tiré à 2 225 exemplaires, celui-ci, sur alfa, un des « service de presse ».
« Un des plus beaux livres sur la chasse en montagne » (Thiébaud-Mouchon, 1116).

23 [CHASSE]. DEMOLE (Édouard). *Subtilités de la chasse à la bécasse*. Préface par Louis Guizard. S.l. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, n.d. [1964]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Douze planches et illustrations dans le texte par Joseph OBERTHÜR. *Kaps, 70*.

24 [CHASSE]. DIGUET (Charles). *La Chasse en France*. Paris, Jouvet, s.d. [1897]. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

122 bois dans le texte d'après les dessins de Jules DIDIER, GÉLIBERT, GRIDEL, Ch. JACQUE, MALHER, OUDART, etc. De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris. Dos légèrement passé. *Thiébaud, 277*.

25 [CHASSE]. DIGUET (Charles). *Mes aventures de chasse*. Paris, Librairie Furne, Jouvet & C^ie^, Éditeurs, 1893. In-4°, demi-percaline bleu nuit à coins, couverture illustrée conservée *(reliure du XX^e^ s.)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice et 63 figures dans le texte. *Thiébaud, 278*.

26 [CHASSE]. DOYEN (Henry). *La Vénerie en Touraine*. S.l.n.d. [1936]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations hors texte, dont un frontispice (avec serpentes légendées) et six cartes en couleurs ; fac-similé d'une lettre du Maréchal LYAUTEY à l'auteur.
Tiré à 200 exemplaires sur hollande V. G. Z., celui-ci (n° 64), nominatif de M. André Peltzer, portant un envoi de l'auteur sous la justification. *Thiébaud-Mouchon, 1120.*

27 [CHASSE]. DOYEN (Henry). *La Vénerie en Touraine*. S.l.n.d. [1936]. Autre exemplaire du même ouvrage, broché, non rogné, sous chemise-étui. 60/80

Tiré à 200 exemplaires sur hollande V. G. Z., celui-ci (n° 96), nominatif de M. Luc Thibout.
Quelques petites rousseurs.

28 [CHASSE - DU FOUILLOUX (Jacques)]. *La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de Quelques notes biographiques et d'une Notice bibliographique* [par Jérôme PICHON]. Angers, Charles Lebossé, Libraire-Éditeur, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture illustrée conservé *(reliure de l'époque)*. 120/150

Bois gravés dans le texte d'après ceux de l'édition de 1585.
Dos passé ; quelques petites rousseurs et toute petite mouillure ; tout petit accident en tête du titre et en marge du dernier *f.* ; couverture rognée et consolidée par contrecollage.
« Édition bien exécutée, faite sur l'édition de Lemangnier » (Thiébaud, 308).

29 [CHASSE]. DUNOYER DE NOIRMONT (Baron). *Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution*. Paris, Imprimerie et Librairie de M^me^ V^e^ Bouchard-Huzard, 1867-1868. 3 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure début XX^e^ s.)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Tome I : « Chroniques de la chasse », tome II : « Droit de chasse – Gibier – Chiens – Vénerie » et tome III : « Louveterie – Fauconnerie – Chasse à tir – Chasses diverses ».
Rousseurs. *« Le meilleur livre en français sur l'histoire de la chasse » (Thiébaud, 320-321).*

30 [CHASSE]. DUPEYRON (René), ROCHER (Christian) & *alii*. *La Chasse des canards*. Paris, La Toison d'or, s. d. [1953]. In-4°, demi-veau bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et hors texte par J. P. M. BOYRIE.
Dos passé et frotté ; quelques épidermures. *« Ouvrage majeur de la chasse au canard » (Kaps, 180).*

31 [CHASSE]. FINOT (Baron Jules). *Album d'aquarelles*. Préface par Hubert de CHAUDENAY. S.l., Les Amis de la Nature et de la Chasse dans l'Art, n. d. [1988]. Petit in-8° oblong, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, motif cynégétique aux angles, titre au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées, étui *(reliure de l'éditeur)*. 50/60

52 aquarelles en couleurs montées sur onglets.
Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 56), un des 150 de tête reliés en maroquin.
JOINT : FITZ-JAMES (Hélène de). *Le Baron Jules Finot mon grand-père*, plaquette tirée à part en feuilles, sous chemise en demi-chagrin vert placée dans le même étui (ill.).

32 [CHASSE - FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oïseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres & dans les etangs. Et la maniere de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer […]*. À Amsterdam, Chez Daniel de La Fueille, 1695. In-12, veau, dos à nerfs orné *(rel. de l'époque)*. 200/250

Troisième édition en cinq livres à pagination continue.Un titre-frontispice, un titre à l'encre rouge et noire et 66 bois gravés hors texte, dont neuf repliés. *Thiébaud, 409-410.*

33 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). •*Les Gentilshommes chasseurs*, •*Madame Hallali*. Suivi de *Les Chasses de la gendarmerie de Lunéville*, •*Le Père La Trompette*, •*Diane et Vénus (La Chasse et l'Amour en Espagne)* [2 vol.], •*L'Abbé Tayaut*. Suivi de *Trois Nouvelles cynégétiques* (2 vol.), •*Le Bonhomme Maurevert*. Suivi de *Les Landes de Gascogne*, •*Un Capitaine de Beauvoisis* (2 vol.), •*Les Veillées de S^t^-Hubert* (2 vol.), •*Diane de Brého* et *L'Abbesse de Clefmont (Soudards et lovelaces)*, •*La Vénerie contemporaine* (2 vol.). Paris, E. Nourry - Librairie Cynégétique, 1922-1926. Ensemble dix ouvrages en 15 volumes in-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées *(reliure postérieure)*. 450/500

Bois par Paul BAUDIER, Robert LANZ, Jean PERRIER & Pierre-Eugène VIBERT.
Exemplaires sur alfa (dans un tirage de 1 050 à 1 500 unités), sauf pour *Madame Hallali* qui est l'un des 50 sur hollande.
Thiébaud, 413-424.

34 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). •*Chasseurs du temps passé*, •*Les Veillées de S^t^-Hubert*, •*Madame Hallali*. Suivi de *Les Chasses de la gendarmerie de Lunéville*, •*Le Bonhomme Maurevert* Suivi de *Les Landes de Gascogne*, •*Un Capitaine de Beauvoisis* (2 vol.), •*La Vénerie contemporaine* (2 vol.). Paris, Librairie Émile Nourry - Librairie Cynégétique, 1910-1926. Ensemble 8 ouvrages en 8 volumes in-12 (pour les deux premiers) ou in-12 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées *(reliure postérieure)*. 250/300

Bois par Paul BAUDIER & Robert LANZ dans les six derniers volumes.
Exemplaire sur hollande pour le tome II de *La Vénerie contemporaine*.
JOINT : un B.A.S. du marquis de FOUDRAS relié en tête des *Veillées de Saint-Hubert*.
Dos passés ; pas de couverture conservée dans *Les Veillées de Saint-Hubert* ; petite mouillure en pied du faux-titre et du titre du même volume ; petites rousseurs dans *Madame Hallali* et les premiers *ff.* du tome II d'*Un capitaine de Beauvoisis*.
Thiébaud, 414-424.

35 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Émile Nourry - Librairie Cynégétique, 1932. Petit in-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

47 lithographies par REBOUSSIN, dont un portrait en frontispice et onze hors-texte. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 450 sur vélin d'Arches.
Dos passé.
« Fort belle édition » (Thiébaud, 419).

36 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s.d. [1961]. Petit in-4° broché, couverture illustrée et étui de l'éditeur. 120/150

Illustrations dans le texte et treize planches en couleurs par Yvan BENOIST-GIRONIÈRE, dont une en couverture.
Tiré à 1 330 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 43), UN DES 35 CONTENANT UN DESSIN À LA PLUME SIGNÉ (celui de la p. 119) et une suite supplémentaire des planches.
Thiébaud-Mouchon, 1135.

37 [CHASSE]. GAIDOZ (Henri). *Rage et S^t^-Hubert*. Paris, Alphonse Picard, Éditeur, 1887. In-8°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE de ce premier volume de la collection « Bibliotheca Mythica ».
Une figure gravée sur le titre. Dos légèrement passé. *Thiébaud, 809.*

38 [CHASSE]. *Gazette des chasseurs. Chasse à courre et à tir […].* Préface par Jules CLARETIE. Paris, Librairie Vve Pairault et Fils, 1883, 1884 & 1885. 4 volumes in-4°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Collection contenant : • première année, tome I, seul (sur 2), •• deuxième année, tome II, seul, & ••• troisième année, tomes I et II. Illustrations dans le texte.
Deux dos légèrement passés ; mouillure sur le titre du volume 1885-I. *Thiébaud, 450-451.*

39 [CHASSE]. GENEVOIX (Maurice). *Forêt voisine*. Paris, Le Livre Contemporain, s.d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Eaux-fortes par A. BEAUFRÈRE. Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 112. *Kaps, 92.*

40 [CHASSE]. GENEVOIX (Maurice). *Tendre bestiaire*. S.l. [Paris], Plon, n.d. [1969]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de skaï rouge de l'éditeur. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.29 illustrations dans le texte.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci n° 27.

41 [CHASSE]. HAVRINCOURT (Gérard d'). *Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire*. Orléans, Imprimerie Henri Tessier, 1930. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations, dont douze hors-texte. *Thiébaud, 493.*

42 [CHASSE]. HAVRINCOURT (Louis d'). *La Battue de perdreaux*. Paris, E. Laboureyras, Graveur-Imprimeur, 1921. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 50/70

ÉDITION ORIGINALE (avec mention « Première édition » au dos de la couverture).
Figures gravées d'après les dessins de l'auteur, aquarelles par Édouard MÉRITE et quelques ill. photographiques.
Nerfs frottés ; quelques rousseurs. *Thiébaud, 493-494.*

43 [CHASSE]. HOUDETOT (Adolphe d'). • *Le Chasseur rustique […].* •• *Les Femmes chasseresses.* ••• *La Petite vénerie […].* •••• *Le Tir au fusil de chasse*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1861, 1859, 1860 & 1860. Ensemble 4 volumes in-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

•• ÉDITION ORIGINALE (pour *Les Femmes chasseresses*).
Un frontispice gravé par Horace VERNET dans chacun des trois premiers volumes.
Dos légèrement passé ; rousseurs. *Thiébaud, 505-507.*

45 [CHASSE]. JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre*. Bordeaux, Rousseau Frères, Éditeurs, s.d. [1947]. Petit in-4°, chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Quatorze lithographies et dessins par Jean AUFORT.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 17), un des 190 sur vélin pur chiffon de Lana.
Dos légèrement passé. *Thiébaud-Mouchon, 1163.*

46 [CHASSE]. JOLY (Éric). *La Chasse buissonnière*. S.l. [Bordeaux], Les Éditions de l'Orée, 1976. In-8°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. 40 illustrations par LAMOTTE.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 70), un des 170 sur vélin d'Arches.
Dos légèrement passé. *Kaps, 112.*

47 [CHASSE]. JOURDAIN (François Xavier Félix). *Traité général des chasses à courre et à tir […]*. Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1822. 2 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné *(rel. de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. 36 planches, dont vingt gravées sur cuivre et seize à la manière noire par SUSEMIHL, et 6 *ff.* de fanfares.
Mors frottés. *« Un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque » (Thiébaud, 522).*

48 [CHASSE]. LACROIX-DANLIARD [Just Marie Nicolas MONTILLOT, dit]. *Au bois. Légendes et études de mœurs sur les quadrupèdes de chasse*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1890. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné de symboles cynégétiques, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE portant en pré-titre : *Nos animaux des bois et de la plaine*.
Illustrations en noir dans le texte et douze hors-texte en couleurs par E. JUILLERAT, M. MILLOT & M. LOUDET. Rousseurs ; une planche déreliée.
Thiébaud, 542-543.

49 [CHASSE]. LA FERRIÈRE (Hector de). *Les Chasses de François Ier racontées par Louis de Brézé […] Précédées de La Chasse sous les Valois*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1869. Petit in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée *(Lobstein-Laurenchet)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 522 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 500 sur vergé.
Taches rousses sur la première couverture et le faux-titre.
Thiébaud, 545.

50 [CHASSE]. LA FERRIÈRE (Hector de). *Les Grandes chasses au XVIe siècle*. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1884. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 208), un des 500 sur hollande.
Thiébaud, 545.

51 [CHASSE]. LA FUYE (Maurice de). *La Chasse de la sauvagine en bateau*. Préface par Louis TERNIER. Paris, Émile Nourry, Éditeur - Librairie Cynégétique, 1930. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par P. GALIEN. *Thiébaud, 546.*

52 [CHASSE]. LA ROULIÈRE (Louis de). *Traité de la chasse du lièvre à courre en Poitou*. Paris, Librairie Pairault, 1888. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'un motif cynégétique, tête dorée, couverture de feutre rouge conservée *(reliure de l'époque)*. 300/350

Titres, lettrines et quelques lignes de texte à l'encre rouge.
75 illustrations par GAIGNARD dans le texte, certaines en couleurs ou en bistre.
Tiré à 490 exemplaires, celui-ci (n° 141), UN DES 150 SUR JAPON IMPÉRIAL, deuxième grand papier (après quatre sur parchemin). Dos passé.

54, 6

53 [CHASSE]. Le COUTEULX de CANTELEU (Emmanuel). *Manuel de vénerie française*. Paris, Librairie Hachette et C^ie^, 1890. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de motifs cynégétiques, tête dorée, couverture conservée *(J. Kauffmann rel.)*. 200/250

32 types d'animaux d'après Karl BODMER et Olivier de PENNE et 54 vignettes d'après R. BODMER et CRAFTY.
« Diffère sensiblement de La Vénerie française » publiée en 1858 par le même auteur *(Thiébaud, 572)*, le « Dictionnaire des termes de vénerie », les « Notions juridiques », les « Principales sonneries de chasse » et les « Statistiques des meutes et équipages » paraissant ici pour la première fois.
Mors frottés.

Voir la reproduction ci-contre

54 [CHASSE]. Le MASSON (Edmond). *Souvenirs d'un chasseur touriste suivis d'un Essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard*. Avranches, Tostain et A. Anfray, & Paris, Au Bureau du Journal des Chasseurs, 1859. In-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné *(reliure du XX^e^ s.)*. 150/180

ÉDITION ORIGINALE. *Thiébaud, 578.*

55 [CHASSE - LIGNIVILLE (Jean de)]. *Les Meuttes et Veneries de Haut et Puissant Seigneur Messire Jean de Ligniville […]. • La Meutte et Venerie pour le cerf* (2 vol.), *•• La Meutte et Venerie pour le lievre. ••• Les Meuttes et Veneries. Pour le sanglier. Pour le chevreuil*. Paris, Plume & Presse - Librairie J. Thiébaud, 1947-1948. Ensemble 4 volumes in-4° brochés, sous deux étuis. 400/500

Quatre cuivres gravés d'après F. ALLAIN ; bois originaux reproduits en fac-similés. Tirés à 300 exemplaires, ceux-ci n° 46.
Légères rousseurs sur la couverture du premier volume.
Thiébaud-Mouchon, 1181.

56 [CHASSE]. LURKIN (Jean). *Chasses joyeuses. Dix-neuf aventures troublantes ou singulières, mais scrupuleusement véridiques, relatées avec une froide impartialité […]*. Vervoz-Ocquier, Éditions de Saint-Hubert, 1936. In-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Dix-neuf « bandeaux incisifs [réalisés d'] un crayon magistral » par Luc LAFNET.
Envoi de l'auteur à M. Robert Lefèvre-Pontalis en page de garde.
Coiffes et nerfs frottés.
Thiébaud-Mouchon, 1185.

57 [CHASSE]. MARICOURT (René de). *Traicté et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au Roy Louis treiesme du nom […]*. Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1858. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage composé en 1627. Deux planches héraldiques gravées. Tiré à petit nombre sur vergé.
Dos légèrement passé ; petit accident restauré sur la deuxième couverture.
Thiébaud, 633-634 ; Souhart, 316-317 ; Schwerdt, II-10.

58 [CHASSE]. MARICOURT (André de). *La Vénerie, tradition royale et française*. Préface par le Baron de CHAMPCHEVRIER. Paris, Éditions du Centaure - Michel Delaveau, s.d. [1943]. In-4° en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur, titre collé sur le premier plat. 60/80

39 bois par Charles-Jean HALLO, dont quatre planches.
Tiré à 302 exemplaires, celui-ci (n° 185), un des 260 sur vélin Heliona.
Envoi en page de garde.
Thiébaud-Mouchon, 1192.

59 [CHASSE]. MARTIMPREY (René de). *Drames de chasse et d'amour sous Louis XV – sous la Terreur*. Paris, Émile Nourry, Éditeur, 1929. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par la Marquise de NOAILLES.
Tiré à 1 085 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 1 000 sur alfa satiné.
Thiébaud, 638.

60 [CHASSE]. MAUPASSANT (Guy de). *Dix Contes de chasse*. S.l., Les 13 Épis, n.d. [1948]. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Bois par Charles-Jean HALLO.
Tiré à 950 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 560), un des 935 sur marais Crèvecœur.

61 [CHASSE]. MAYNE-REID [Thomas MAYNE, dit]. *La Jeune chasseresse*. Traduction par E. DELAUNEY. Rouen, Mégard et C^ie^, Libraires-Éditeurs, 1885. In-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un triple encadrement de filets à froid, large monogramme « E. C. » doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 50/60

Un frontispice et figures gravées dans le texte.
Petits accidents en tête du premier mors ; petites rousseurs.
Thiébaud, 647 (qui ne cite qu'une édition de 1890).

62 [CHASSE]. MEDICI (Sebastianus MEDICES ou Sebastiano). *Tractatvs de // Venatio=//ne, piscatio=//ne, et av=//cvpio*. Coloniæ Agrippinæ [Cologne], Apud Ioannem Gymnicum, 1597. In-12 (95 x 160 mm), cuir de Russie, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure début XIX^e^ s.)*. 200/300

Nouvelle édition de cet ouvrage publié par le même éditeur en 1588.
[8] *ff.* + 77 pp. Premier mors fendu ; coiffe de tête accidentée ; mouillure et rousseurs.
Schwerdt, II, 21 (pour l'édition de 1588).

63 [CHASSE]. NÉGA (Jehan de). *La Chasse dans le Midi [...]*. Paris, Librairie Cynégétique Émile Nourry, 1914. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure postérieure)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé ; *ff.* brunis. *Thiébaud, 677.*

64 [CHASSE]. NÉTUMIÈRES (Pierre des). *Vénerie et tirés du Prince de Condé à Chantilly au XVIII^e^ siècle*. Présentation par le Duc de BRISSAC. S. l., Émile Hazan, Éditeur, n. d. [1956]. In-8° carré, demi-maroquin brun à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

25 illustrations par Xavier de PORET, dont une en couverture, et douze planches tirées en bistre, dont un frontispice. Tiré à 790 exemplaires, celui-ci (n° 144), un des 127 sur chiffon de Rives comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

65 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Géants de la brousse et de la forêt*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Deuxième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur.
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

66 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). • *Géants de la brousse et de la forêt*. •• *Grands Fauves et autres carnassiers*. Paris, Durel Éditeur, s.d. [1946 & 1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES. Deuxième et troisième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. Chacun de ces volumes (n°412), UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN.
• Dos sali. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

67 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Les Animaux primitifs*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Premier volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315. Illustrations par l'auteur.
Étui partiellement fendu aux mors. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

68 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Quatrième et cinquième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412. Illustrations par l'auteur.
Thiébaud-Mouchon, 1207.

69 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Sixième et septième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur.
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petits accidents aux étuis. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

70 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Bécasse, bécassines et petits échassiers*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Huitième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ». Illustrations par l'auteur.
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petit accident à l'étui. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

71 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Chien*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Neuvième et dixième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur et par Antoinette de SALABERRY.
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petits accidents aux étuis. *Thiébaud-Mouchon, 1207-1208.*

72 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1940-1941]. 3 volumes in-4° brochés (sur 6). 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES.
III : *La Forêt et ses hôtes*. IV : *Les Chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois. Histoire naturelle pour les chasseurs*.
V : *Gibiers de montagne*.
Illustrations par l'auteur. Série tirée à 1 700 exemplaires, celle-ci n° 737, 909 & 909.
Thiébaud-Mouchon, 1205-1207.

73 [CHASSE]. OSMOND (Rainulphe Eustache d'). *Les Hommes des bois. Episodes et souvenirs*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s. d. [1957]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur *(reliure de l'époque)*. 60/80

Illustrations dans le texte et treize planches en couleurs par Karl REILLE dont une en couverture.
Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci (n° 101), UN DES 100 SUR CHIFFON DE RIVES, contenant une suite supplémentaire des planches. *Kaps, 153.*

74 [CHASSE]. OUIN (Marcel). *Au coin du feu. Après la chasse*. Pontoise, R. Lachèvre, Libraire-Éditeur, s. d. [1948]. In-8° carré, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par André DESLIGNÈRES dans le texte. Tiré à 1 005 exemplaires, celui-ci n° 411.
Dos passé. *Thiébaud-Mouchon, 1216.*

75 [CHASSE]. PETIT (Paul). *Anciens souvenirs de vénerie*. Évreux, Imprimerie Charles Hérissey, 1914. Grand in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée *(Barast rel.)*. 120/150

« Seconde édition augmentée de *La Vénerie du Duc de Bourbon […]* »
Sept figures, dont deux sur la couverture. Tiré à 100 exemplaires sur hollande, tous hors-commerce.
Dos passé. *Thiébaud, 724.*

76 [CHASSE]. PRESTRE (Willy-A.). *Roquemaure*. Paris, La Toison d'Or, s. d. [1953]. In-4°, demi-chagrin fauve, dos lisse, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

Troisième édition (?). Illustrations en noir dans le texte et hors texte en couleurs par Charles-Jean HALLO.
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci n° 536. « Un des meilleurs romans de vénerie » (*Kaps, 171).*

77 [CHASSE]. REBOUSSIN (Roger). *Contes de ma vie sauvage. Chasses et rencontres*. S. l., Crépin-Leblond et C^ie^, Éditeurs, n. d. [1953]. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte.
Tiré à 1 510 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES DIX DE TÊTE SUR MADAGASCAR. Dos passé. *Kaps, 174.*
JOINT : HALLO (Ch.-J.). *De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vénerie*. Préface par le Baron de Champchevrier. S. l., Crépin-Leblond et C^ie^, Éditeurs, n. d. [1951]. Même format et même reliure que ci-dessus. É. O. Quatorze planches aquarellées et illustrations dans le texte. Tiré à 1 350 ex. sur pur fil de Lafuma, celui-ci (n° 262), nominatif de M. Raymond Henry. Envoi de l'auteur à M. Henry en page de garde. (Dos passé.) « Bel ouvrage » (Thiébaud-Mouchon, 1156).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN RELIURE IDENTIQUE.

78 [CHASSE]. RIANT (Ferdinand). *Parlons vénerie*. Paris, l'Auteur, s.d. [1950]. In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations d'après OUDRY et dessins aquarellés de Karl REILLE.
Tiré à 1700 exemplaires, celui-ci (n° 3), un des 500 sur vélin spécial.
Envoi de l'auteur à M. Robert de Lipowski sur le titre.
Dos passé et nerfs frottés.
JOINT : le bandeau publicitaire portant le commentaire du Duc de BRISSAC.

79 [CHASSE]. SABRAN-PONTEVÈS (Jean de). *Les Veillées du gerfault*. Postface par Louis TERNIER. Paris, Bibliothèque de la Chasse Illustrée, s.d. [1905]. In-8°, demi-chagrin havane, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/70

51 figures dans le texte, certaines à pleine page, d'après BELLECROIX, MAHLER, RÖTIG & SAINT-ELME.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Petit accident restauré sur la couverture.
Thiébaud, 795.

80 [CHASSE]. SALNOVE (Robert de). *La Venerie royale divisée en IV. parties ; qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, & du Renard. Avec le denombrement des Forests & grands Buissons de France […]*. À Paris, Chez André Soubron, 1655. 4 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 700/900

ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé sur cuivre à l'adresse des deux libraires qui se sont partagé l'édition : Antoine de Sommaville et André Soubron.
Ce traité célèbre remplaça celui de Du Fouilloux qui ne fut plus réimprimé en France entre 1650 et 1844 et que Salnove trouvait écrit dans un langage trop libre.
Ex-libris armorié gravé.
Petite galerie de vers marginale ; annotations manuscrites marginales en p. 335.
EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Thiébaud, 823-824 ; Souhart, 415-416 ; Schwerdt, II-144.

Voir la reproduction page ci-contre

81 [CHASSE]. SALNOVE (Robert de). *La Vénerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreüil, du sanglier, du loup, & du renard […]*. Précédée de la *Biographie de Salnove* par L. FAVRE, de *La Chasse au vol avec les petites espèces* [par M. de SAINT-MARC] et de *Notions pratiques de fauconnerie*. Niort, Typographie de L. Favre, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

De la bibliothèque Henri Parent, avec ex-libris. Dos légèrement passé.
Thiébaud, 826.

82 [CHASSE - SALVERTE (Charles de), dit] THYA HILLAUD. *Notes brèves sur la chasse du cerf d'escape à Pau*. Paris, Pairault & C^ie^, Imprimeurs-Éditeurs, 1907. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, archer à cheval doré ornant le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Illustrations par Luce BAZIRE dans le texte. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 39. *Thiébaud, 827.*

83 [CHASSE]. SCOTT (Peter). • *Wild Chorus*. •• *Morning Flight*. London, Country Life Limited, s.d. [1939 & 1941]. 2 titres en un volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs aviaires, tête dorée *(Sotheran Sackville st. London)*. 60/80

Nombreuses planches d'illustrations, certaines en couleurs, et quelques figures dans le texte.
Quelques rares petites rousseurs.

A PARIS
Chez Antoine de Sommauille et André Soubron
AV PALAIS
Avec Priuilege du Roy 1655.

84 [CHASSE / SERÉ (ou Serré) des RIEUX (J.)]. Les Dons des enfans de Latone : la Musique et la chasse du cerf. À Paris, Chés Pierre Prault, Jean Desaint & Jacques Guerin, 1734. Petit in-8°, basane brune, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque et pastiche pour le dos)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE du premier volume contenant des fanfares, dont toutes celles composées par le marquis de Dampierre, gentilhomme des Chasses et Plaisirs du Roi.
Un frontispice sur cuivre et sept planches gravées par Le BAS, dont six d'après OUDRY ; 48 pages de musique gravée.
Dos entièrement refait en reliure pastiche.
Thiébaud, 838-839 (qui signale qu'« il existe des exemplaires qui ne possèdent pas le f. DIII, pp. 53-54, sans qu'il y ait interruption du texte ») ; Souhart, 635 ; Schwerdt, II-156 ; Cohen / De Ricci, 952.

85 [CHASSE]. *Traité de la chasse au gibier à poil, contenant des principes pour bien chasser et bien tirer ; la manière de dresser les chiens ; les ruses pour prendre le gibier […]*. À Paris, Chez Audot, Libraire, 1818. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné *(reliure fin XIXe s.)*. 40/50

Un frontispice, six planches gravées sur cuivre et seize pages de fanfares. Ex-libris au timbre sec sur le titre.
Thiébaud, 906.

86 [CHASSE]. VALICOURT de SÉRANVILLERS (Joseph de). *La Picardie et ses chasses*. Préface par Jean de Witt. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, s.d. [1947]. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

Première édition avec mention « 2e édition » au pied de la première couverture. Illustrations par B. RIAB dans le texte.
Dos passé. *Thiébaud-Mouchon, 1263.*

87 [CHASSE]. VAUGELAS (Dominique de), éd. *Scènes de chasses et d'aquarelles ou Souvenirs de Jean Soleymieux*[…]. Préface par Hubert de Chaudenay. S.l.n.d. [Paris, l'Auteur, 1979]. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles par Christian de La VERTEVILLE, dont quatre hors-texte en couleurs.
Tiré à 1 120 exemplaires, celui-ci (n° XIX), UN DES 26 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant UN LAVIS ORIGINAL (celui de la p. 69).
Long envoi de l'auteur en page de garde. *Kaps, 200-201.*

88 [CHASSE & SPORT]. VAUX (Charles Maurice Le Grand de). *Les Femmes de sport*. Préface par Arsène Houssaye. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, Éditeurs, 1885. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure du XXe s.)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et 24 hors texte, celles-ci sur chine.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 242), un des 465 sur hollande. Petits accidents restaurés à la couverture.
« Les chasseresses tiennent une place importante dans cette galerie sportive » (*Thiébaud, 923).*

89 [CHASSE & SPORT]. VAUX (Charles Maurice Le Grand de). *Les Hommes de sport*. Préface par Alexandre Dumas fils. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, Éditeurs, s.d. [1887]. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure du XXe s.)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et 20 hors texte, celles-ci sur chine.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 286), un des 465 sur hollande. Petits accidents restaurés à la couverture.
« Douze biographies […] sont consacrées à des veneurs ou à des chasseurs » (Thiébaud, 924).

90 [CHASSE & SPORT]. VAUX (Charles Maurice Le Grand de). *Le Monde du sport*. Préface par Paul Caillard. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1900]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Le volume porte en pré-titre : « À la billebaude ».
Portraits et nombreuses autres illustrations. Envoi de l'auteur en page de garde. Ex-libris au timbre sec sur le titre.
« *Une importante partie de l'ouvrage […] est consacrée à la chasse, principalement à la vénerie* » (Thiébaud, 922).

91 [CHASSE]. VIBRAYE (Henri de). *La Chasse à courre. Guide de l'invité*. S.l., La Bonne Compagnie, 1951. Petit in-4°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

Dix aquarelles hors texte et dessins en noir dans le texte par Karl REILLE.
Tiré à 1 200 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 157), un des 1 100 sur vélin teinté.
Dos légèrement passé.
Thiébaud-Mouchon, 1268 (qui signale que l'illustration de cette édition est entièrement différente de celle de la première [1929]).

92 [CHASSE]. VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). *Les Temps ne sont plus !… Souvenirs de vingt-cinq années de vénerie*. S.l., Crépin-Leblond et C^ie^, Éditeurs, 1951. Petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX, dont 30 dans le texte et huit hors texte.
Tiré à 825 exemplaires, celui-ci (n° 237), un des 600 sur alfama.
Dos légèrement passé. *Thiébaud-Mouchon, 1270.*

93 [ICHTYOLOGIE & PÊCHE]. GERVAIS (Henri) & BOULART (Raoul). *Les Poissons. Synonymie – Description – Mœurs – Frai – Pêche - Iconographie des espèces composant plus particulièrement la faune française*. Paris, J. Rothschild, 1876-1877. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'éditeur)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE. • Tome I : Les poissons d'eau douce. • Tome II : Les poissons de mer. Première partie. • Tome III : Les poissons de mer. Deuxième partie.
260 chromotypographies et 131 vignettes dans le texte. Rousseurs ; mouillures marginales.

Voir la reproduction ci-dessous

93

94 [ORNITHOLOGIE]. WITT (Jean de). *Près des oiseaux*. Préface par Jacques DELAMAIN. Paris, Éditions de La Bonne Idée, 1939. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/60

ÉDITION ORIGINALE. Nombreux dessins dans le texte par Joseph OBERTHÜR et quatre photographies hors texte par Laure ALBIN-GUILLOT. Tiré à 812 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 100 sur lafuma teinté.
Thiébaud-Mouchon, 1274.

95 [ORNITHOLOGIE]. WITT (Jean de). *Près des oiseaux*. Préface par Jacques DELAMAIN. Paris, Éditions de La Bonne Idée, 1939. Petit in-4°, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/60

ÉDITION ORIGINALE. Nombreux dessins dans le texte par Joseph OBERTHÜR et quatre photographies hors texte par Laure ALBIN-GUILLOT.
Tiré à 812 exemplaires, celui-ci (n° 661), un des 700 sur alfa hélio. Dos passé.
Thiébaud-Mouchon, 1274.

96 [PÊCHE]. THOMAZI (C^dt^ Auguste). *La Pêche en mer*. Préface par Roger VERCEL. Paris, Éditions Celby, s. d. [1962]. In-4°, demi- maroquin bleu à bande, plats et dos ornés d'un décor de filets dorés et au palladium, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(Devauchelle)*. 250/300

Illustrations par Charles FOUQUERAY. Tiré à 635 exemplaires, celui-ci (n° 162), un des 100 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.
Dos passé.

97 [PÊCHE & GASTRONOMIE]. OBERTHÜR (Joseph). *Poissons et fruits de mer de notre pays. Pêche, histoire naturelle, cuisine*. Paris, La Nouvelle Édition, s. d. [1944]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l'auteur.
Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci n° 66.
Dos légèrement passé.

Vente aux enchères publiques

Mercredi 22 juin 2016 à 14h

Hôtel Drouot - salle 2

Lot 99 à 385

307

Deuxième partie

Incunables, Post-Incunables & Livres de la première moitié du XVIe siècle

99 [APIANUS (Peter Bienewitz, dit Petrus) & AMANTIUS (Barptholomeus)]. Inscriptiones // sacrosanctæ vetvstatis non illæ qvidem romanæ, sed // totivs fere orbis svmmo stvdio ac maxi=// mis impensis Terra Marique conquisitæ feliciter incipiunt. Ingolstadii in ædibus P. Apiani, Anno M. D. XXXIIII [Ingolstadt, 1534]. Petit in-folio, basane, inscription dorée (« J. F. // 1740. ») sur le premier plat, dos à nerfs orné (reliure allemande mi-XVIIIe s.). 2 000/2 500

PREMIÈRE ÉDITION.

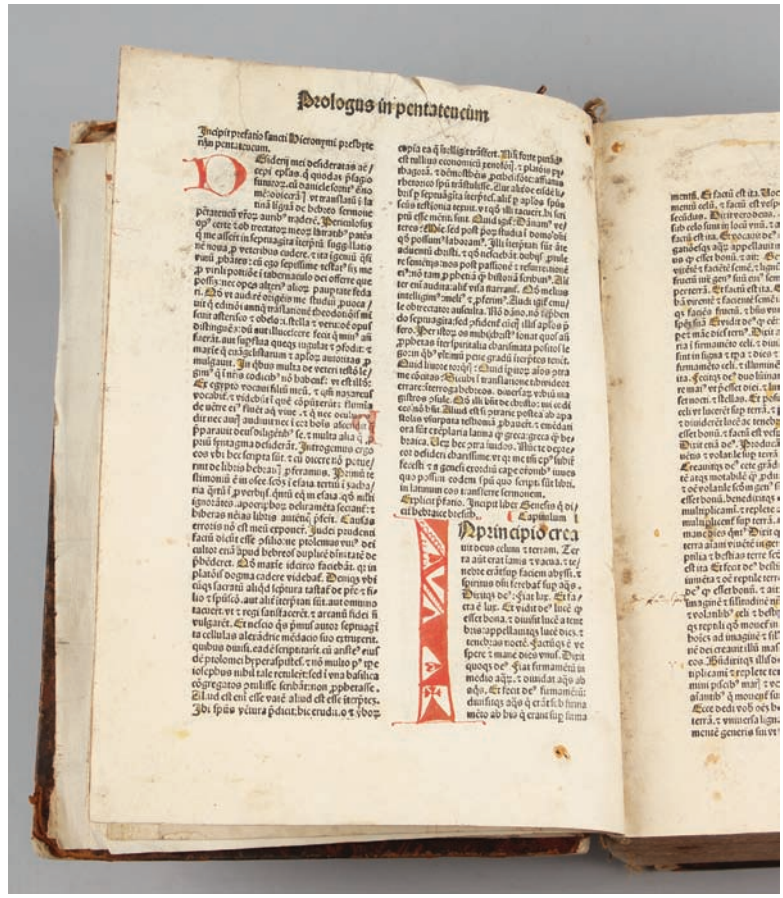
280 *ff.* : Aa-Bb^{4}, a-c^{4}, A-Z^{4}, a-z^{4} & aa-tt^{4}. Titre à l'encre noire et rouge.
Un grand bois allégorique sur le titre d'après Albrecht DÜRER, une vignette aux armes de Raymond Fugger à qui l'ouvrage est dédié et nombreuses figures dans le texte par Hans BROSAMER & Michael OSTENDORFER ; lettrines ornées et bois encadrant chaque page ; vignette de l'éditeur au verso du dernier *f.*
Corpus de transcriptions d'inscriptions épigraphiques latines, parfois accompagnées du dessin de leur support.
De la bibliothèque J. F[ugger ?], avec super ex-libris sur le premier plat.
Coins émoussés ; quelques épidermures ; petite mouillure ; taches rousses sur quelques *ff.* ; accidents restaurés en tête des *ff.* de titre et de dédicace ; *f.* ss^{3} (pp. 509-510) en déficit ; *f.* tt^{1} (p. 513) rogné à droite.
Brunet, I, 342.
Sparrow, Visible words. A study of inscriptions, Cambridge, 1969, p. 26 ; Rossetti, II, 433 ; Adams A 1291 ; BM STC, German, p. 37 ; Cicognara, 3095 ; Van Ortroy, 109.

100 [APULÉE & BÉROALDE]. *Commentarii a Philip-//po Beroaldo condi//ti in asinum aureum // lucii apuleii.* [À l›explicit :] Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam // Anno Domini Iesu Christi M.CCCCCI. [Venise, 1501]. In-folio, basane, dos à nerfs orné *(reliure fin XVIIe s.).* 1 200/1 500

PREMIÈRE ÉDITION des *Commentaires* de Béroalde.
240 *ff.* : [a^{4}], b-q^{6}, r^{4}, s-z^{6}, &^{6}, 9^{6}, &^{6}, A-O^{6}, P^{4} (le dernier blanc).
Bois encadrant la dédicace, utilisé pour le Dante de 1491, et lettrines.
Commentaire de Béroalde encadrant sur trois côtés le texte de *l'Âne d'or* (dit aussi *les Métamorphoses*) d'Apulée.
Des bibliothèques de Guillaume Pellicier, évêque de Montpellier et ambassadeur à Venise (1490-1568), avec ex-libris manuscrit sur le titre, et de la Société de Jésus de Dax, avec deux ex-libris, l'un collé sur le premier contreplat et l'autre au timbre humide sur le titre.
Nombreuses inscriptions de l'époque dans le texte et les marges (de la main de Pellicier ?).
Accidents et importantes restaurations à la reliure ; mouillure ; petite tache d'encre sur le *f.* G^{2}.
Essling, n° 1322 ; Sander, n° 484 (pour la seconde édition publiée en 1504).

101 [AULU-GELLE & BÉROALDE (Philippe)]. *A. Gellii Viri disertissimi // Noctium atticarum libri. XX. summa accura//tione Ioannis Connelli Carnotensis ad re=//cognitionem Beroaldinam repositi : […]* S. l. [Paris], Jehan Petit, n. d. [1512]. In-8°, veau, dos lisse orné *(reliure du XVIIIe s.).* 300/400

À l'explicit : « Impressas rursum // ad exemplar Beroal // dine. »
[8]+CLXVII+[1] *ff.* : à,a^{8}+b,d,f,h,k,m,o,q,s,v,y^{4} +c,e,g,i,l,n,p,r,t,x,z^{8}+&^{4}+A,C^{8}+B,D^{4}.
Marque de l'éditeur sur le titre et lettrines, certaines ornées.
Nombreuses annotations manuscrites anciennes sur le titre (dont ex-libris), les *ff.* et les gardes.
Petits accidents à la reliure ; mouillures et rousseurs.



103

102 [BASILE DE CÉSARÉE (SAINT)]. *Opera D. Basilii Magni Cae//sariae Cappadociae episcopi […].* Basileae Ex officina Hervagiana, Anno M.D.XL. [Bâle, 1540]. 2 tomes en un volume in-folio, veau sur ais entièrement orné d'un décor à froid, traces de fermoirs, dos à nerfs *(reliure de l'époque, dos du XVIIIe s.)*. 300/400

• [XVI] *ff.* + 581 pp. & •• 438 pp. (la dernière mal num. 238).
Vignette de l'imprimeur répétée sur les titres ; lettrines ornées.
Un coin de tête cassé ; dos entièrement refait au XVIIIe s., mais accidenté ; ex-libris manuscrit et tache d'encre sur le titre ; petite mouillure en fin de volume.

103 [BIBLE]. Édition latine incunable de la vulgate de saint Jérôme. S.l. [Lyon, Matthias Huss], 1483 [au *f.* ee^{8} v°]. In-4°, basane, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 300/350

520 *ff.* (sur 522) : a-y^{10}, A-L^{10}, M-R^{8}, S-Z^{10}, aa-dd^{10}, ee^{8}, 1-3^{12}.

Texte latin sur deux colonnes. 49 lignes à la colonne.
Vulgate complétée par le texte intitulé : *Interpretationes hebraicorum nominum* (*ff.* 1^{1} & *sq.*).
Grandes et petites lettrines et initiales peintes à l'encre rouge.
Reliure très accidentée ; mouillure et quelques salissures ; nombreuses décharges d'encre rouge ; inscriptions manuscrites de l'époque ; *ff.* a^{1} en déficit ; a^{2} accidenté et restauré ; a^{5} avec large manque restauré ; k^{6} remplacé par un blanc ; 3^{10} partiellement accidenté & 3$^{11-12}$ en déficit.
Bibles imprimées, 728.

Voir la reproduction ci-dessus

104 [BIBLE]. *Biblia cum summariis con//cordantiis : diuisionibus : // quattuor : repertoriis // prepositis : nume// rique foliorum di//stinctione // terse & fi//deliter // inpres//sa.* [À l'explicit :] Anno christia//ne pietatis. M.ccccc [...] Johannes Pi//uard impressor [Lyon, Jean Pivard, 1500]. In-4°, basane sur ais entièrement ornée d'un décor à froid, écoinçons de cuivre à boulons aux angles, même protection au centre, traces de fermoirs, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 300/350

432 ff. : [16] + 382 (le premier blanc) + [34].

Texte latin sur deux colonnes. 61 lignes à la colonne.
Vulgate complétée par le texte intitulé : *Interpretationes hebraicorum nominum*.
Reliure très accidentée ; mouillure, rousseurs et salissures ; nombreuses inscriptions à l'encre sur le titre (ex-libris cancellés) ; petites galeries de vers en fin de volume ; *f.* dd[1] détaché ; avant-dernier *f.* (explicit) mutilé de sa marge de pied et dernier *f.* (blanc) en déficit. *Bibles imprimées, 762.*

105 BUDÉ (Guillaume). *Commentarii linguæ græcæ [...]*. Coloniæ, Opera et impensa Ioannis Soteris, 1530. In-4°, vélin ivoire souple à recouvrements, lacs *(reliure de l'époque)*. 300/400

Édition de Cologne qui reprend le texte de celle de 1529. Quelques petits accidents sur la page de titre.

106 [CATON L'Ancien, VARRON, COLUMELLE & PALLADIUS]. *Libri De re rvstica, M. // Catonis, Marci Terentii Varronis, // L. Iunii Moderati Columellæ, // Palladii Rutilii, quorum sum-//mam pagina sequenti reperies.* Parisiis, A'pud Galeotum a Prato. [Au colophon :] Impressum Lutetiæ prælo Antonii Augerelli [Paris, Antoine Augereau pour Galliot du Pré], 1533. In-4°, basane brune, large décor d'encadrement estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 400/500

Vignette de l'éditeur sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre.
Accidents restaurés sur la reliure ; découpes restaurées sur le titre et au colophon.

107 [CICÉRON]. *Marci Tvllii Ciceronis Epistola//rvm familiarivm ad Lentvlvm // Proconsvlem liber primvs.* [À l'explicit :] Venetiis per Baptistam de tor//tis M.CCCCLXXXV. [Venise, 1485]. In-folio, veau sur ais, plats biseautés ornés d'une fine roulette dentelée à froid, dos à nerfs orné d'un décor à froid à la grotesque *(reliure pastiche mi-XIX^e s.)*. 1 500/2 000

240 *ff.* : a-z[8], &[8], c[8], bx[8], A-D[8].
Le titre ci-dessus, pris sur le *f.* a[iii], où il est inscrit en capitales, est précédé au *f.* a[ii], de celui-ci, en lettres minuscules : *Hubertini Clerici Crescentinatis in epistolis Ciceronis Commentum. // M. T. Ciceronis epistolarum familiarium ad. P. Lentulum liber primus.*
Texte de Cicéron entouré de sa glose par Ubertus Clericus Crescentinus.
Lettrines ornées ; vignette de l'éditeur au r° du dernier *f.* Mors restaurés ; mouillure ; premier *f.* contrecollé ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges ; désordre dans le placement des *ff.* du cahier *f.*

108 [CICÉRON & MANUCE (Paul)]. •*M. Tvllii Ciceronis Epistolae ad Atticum [...]. ••Pavli Manvtii in Epistolas ad Atticum [...]*. Venetiis, Paulus Manutius Aldi F., 1540. 2 titres (ou parties) en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120

Ancre aldine sur les titres. Reliure accidentée et presque détachée. *Brunet, II, 46.*

109 [CLAUDIEN]. *Clavdiani opera novissime // per. D. Io. Camertem // Accvratissime // Recogni-//ta*. [À l'explicit :] Elimatissimum hoc Claudiani opus, elaboratum est // Viennæ Austriæ, Hieronymi Victoris Philo-// uallis Calcographi. Et Ioannis Singrenii so-//ciorum solertia : expensis uero Leonhardi Alantse Bibliopolæ Viennensis. Anno. M.D.X. [Vienne, 1510]. Petit in-4°, veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs *(reliure de l'époque)*. 200/250

198 *ff.* : a-b[8], c[4], d-e[8], f[4], g-h[8], i[4], k-l[8], m[4], n-o[8], p[4], q-r[8], s[4], t-u[8], x[4], y-z[8], A[4], B-C[8], D[4], E[8], F[4] & G[6].
Lettrines à l'encre rouge et bleue. Des bibliothèques d'Antoine Papillon, avec ex-libris manuscrit sur le titre : « Ex libris Antonii Papilionis. An. Do. M. D. XXII. », et du Monastère de la Pierre-qui-Vire, avec ex-libris.
Dos accidenté ; petite mouillure. « Texte revu de nouveau sur des manuscrits » (*Brunet, II, 87*).

110 [DENIS LE CHARTREUX (Denis VAN LEEUWEN, dit)]. *D. Diony-//sii Carthvsiani // contra Alchoranum & sectam // Machometicam libri quinque […]*. Coloniae apud Petrum Quentel anno [M. D.] XXXIII [Cologne, chez Pierre Quentel, 1533]. Petit in-12 (95 x 146 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure du XVIII^e s.)*. 400/500

PREMIÈRE ÉDITION. Une Vierge à l'Enfant en frontispice et un portrait de l'auteur en pied au v° du dernier *f.*
Exemplaire court de marges ; galerie de ver sur les derniers *ff.*
De la bibliothèque des ducs de Villars de la maison de Brancas, avec ex-libris.

111 [DIOMÈDE]. *Diomedis […] De arte grammaticæ […]*. [À l'explicit :] Parrhisiensis, sumptibus & impensis Dionisii roce librarii […] Millesimo quingentesimooctavo [Paris, Denis Roce, 1508]. In-8° (135 x 198 mm), vélin ivoire souple à lacs et à petits recouvrements, titre à l'encre au dos *(reliure pastiche du XX^e s.)*. 250/300

120 *ff.* : a-p^8 (le dernier blanc).
Vignette de l'éditeur sur le titre et lettrines ornées.
Mouillure ; page de titre remontée sur onglet.

Voir la reproduction ci-contre

Diomedis doctissimi ac diligentissimi linguæ latinæ perscrutatoris De arte grãmaticę opus vtilissimum Cum alphabeto greco regulisq; pro ipsius greceę litteraturę prolatione nuper additis.
VENIT * APOLLO * QVI * DEVT * TENEDO
FOVET * FVRE * AVE
DENIS * ROCE
Venundatur in vico diui Iacobi sub intersignio sancti Martini.

111

112 [FLAVIUS JOSÈPHE]. *Ioseph Ivif et Hebrieu, Hystoriographe Grec, de Lantiquite Iudaique*. Acheue dimprimer a Paris le quatriesme iour de Juing Mil cinq cens trente neuf par Estienne caueiller pour Simon Colinet, 1539. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées *(reliure du XX^e s.)*. 150/200

Édition partagée entre plusieurs libraires, « nouuellement translate de Latin en vulgaire francoys ».
260 *ff.* : a^4, b^6, A-X^8, Aa-Ii^8, Kk^{10}.
Accidents restaurés sur le titre ; *f.* a^3 en déficit. *Bechtel, J-161.*

113 [GALIEN]. • *Clavdii Ga-//leni Pergameni // De differentiis symptomatum liber I. // De causis symptomatum libri III. // Interprete Thoma Linacro.* •• *Galeni Per=//gameni De natvrali=//bus facultatibus libri tres […]*. Parisiis, Apud Simonem Colinæum [Paris, Simon de Coline], 1528. 2 volumes petit in-12 (102 x 158 & 94 x 147 mm), maroquin rouge, double encadrement de fine roulette dentelée dorée ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs, dos à nerfs orné *(reliure anglaise du XVIII^e s.)*. 600/800

• 95 + [1] (blanc) + [8] *ff.* •• [8] + 91 + [1] *ff.*
• & •• Vignette de l'éditeur sur le titre et quelques grandes lettrines ornées (dont une mise en coul. dans le second volume).
• Petits défauts sur la première coupe et le second plat ; titre renforcé par contrecollage. •• Coin de tête du *f.* 76 déchiré sans atteinte au texte.

114 [HÉRODOTE & THUCYDIDE]. •*Herodoti // Halicarnassei histo//riographi libri no//vem, mvsarvm no// minibvs in-//scripti, // interprete Lavren. Val.* // Anno M.D.XXVI. [À l'explicit:] Coloniæ apud Eucharium Ceruicornum // Anno à natiuitate Christi millesimo quingentesimo // uicesimosexto [Cologne, 1526]. •• *Thvcydi//dis atheniensis histo//riographi de bello // peloponnensivm // atheniensivm-//qve libri viii, Laurentio Valla interprete […]* Anno M.D.XXVII. [À l'explicit:] Coloniæ apud Eucharium Ceruicornum // An=//no Christi nati millesimo quingente//simo uicesimoseptimo [Cologne, 1527]. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane racinée, dos à nerfs orné *(reliure pastiche du XX^e s.)*. 200/250

• [XIV] + 138 *ff.*: Aa^{6}, Bb^{8} & A-Z^{6} (le dernier blanc). •• [VI] + 118 *ff.*: A^{6}, A-T^{6} & V^{4} (le dernier blanc).
Texte en lettres rondes. Deux titres, bandeaux et lettrines ornés. Ex-libris manuscrit en tête du titre.
Mouillure ; petits accidents sur le second titre, dont une déchirure restaurée en pied ; petite tache rousse sur les derniers *ff.* du premier titre.

115 [HORACE]. *Christophori Landini Florentini in. Qu. Horatii Flacci libros // omnes ad illvstrissimvm Gvidonem Feltrivm Magni Federici dv//cis filivm interpretationes incipivnt foeliciter.* [À l'explicit:] Impressum uenetiis per magistrum Bernardinum de tridino ex monteferrato Anno salutis. M. cccc. lxxxvi. [Venise, Bernardinus de Tridinus, 1486]. In-4° (204 x 288 mm), vélin ivoire du XVII^e s., traces de lacs. 300/350

Nouvelle édition du commentaire de Christoforo Landini, publié pour la première fois en 1482 *(Brunet, III, 310)*.
178 *ff.*: a-x^{8} & y^{10}. Texte en lettres rondes.
Lettrines et initiales peintes en rouge.
ff. a^{1} & x$^{5-6}$ en déficit; a^{2} avec large manque; a$^{3-8}$ & b$^{1-4}$ accidentés en marge par moisissures; n^{8} déchiré en pied sans manque; y^{10} et dernier accidenté en tête et consolidé; quelques *ff.* remontés sur onglets; mouillures et taches; quelques inscriptions marginales à l'encre de l'époque.

116 [HORACE]. *Horatius // cum quinque commentis // Qvinti Horatii // Flacci Poemata omnia: Commentantibus // Antonio Mancinello: Acrone: Porphyrione: // Joanne Britanico: nec non & Jodoco Badio // Ascensio […] Annotationes Aldi Manutii Romani […].* [Venetiis Per Guilielmum de Fontaneto, 1527]. In-folio, demi-vélin ivoire du XVIII^e s. 300/400

Un titre à l'encre rouge et noire dans un bois d'encadrement et douze vignettes dans le texte ; petites lettrines.
Texte sur deux colonnes.
12 derniers *ff.* (avec le colophon) en déficit ; quelques *ff.* roussis.

117 [HORACE]. *Q. Horatii Flacci opera cum quatuor commentariis […].* Parisiis, Oudini Petit, 1543. In-folio, vélin, dos à nerfs *(reliure fin XIX^e s.)*. 150/200

Titre et premiers *ff.* restaurés; mouillure; déchirure avec manque sur le *f.* 59; quelques inscriptions manuscrites de l'époque; quelques galeries de vers.
Brunet, III, 314.

118 [HORACE]. *Q. Horatii Flacci Opera cum quator commentariis […].* Parisiis, Oudini Petit, 1543. Petit in-folio, vélin ivoire *(reliure fin XIX^e s.)*. 120/150

Restaurations sur la page de titre et quelques folios; ex-libris manuscrit sur le titre.
Josse Bade II, 522.

119 [JUSTINIEN & MELANCHTON]. •*Institvtionvm Ivris civilis // libri qvatvor.* •• *De Legibvs Oratio Philippi // Melanchthonis // Eivsdem De Gradibvs oratio.* Parisiis Ex officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1528. 2 titres en un volume in-12, basane brune, premier plat portant le décor à froid récupéré de la reliure d'origine, dos à nerfs *(reliure du XX^e s.)*. 400/500

Deux titres ornés de la même vignette de l'éditeur.
Mouillure en pied des premiers et des derniers *ff.*; petite galerie de ver sur quelques *ff.*; inscriptions manuscrites de l'époque.

120, 319, 270 et 318

120 [JUVÉNAL & MANCINELLUS]. *Iuuenalis familiare commentum : cum Anto=//nii Mancinelli viri eruditissimi explanatione.* // Uenundantur Lugduni ab Stephano gueynard : eiusque ciuitatis bibliopo//la & ciue in vico mercuriali : vulgariter en la rue merchiere, prope sanctum Antonium. [À l'explicit :] Impressum [...] // ciui lugdunensi // arte & industria Stephani baland. Anno salu//tis christiane. M. quingentesimo septimo [Lyon, Étienne Baland, 1507]. In-4°, veau brun souple, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 250/300

190 *ff.* : A^{6} & a-z^{8}.

Titre à l'encre rouge. Texte sur une colonne en lettres rondes. Petites lettrines.
Un bois d'encadrement orné d'une figure héraldique aux armes de France sur le titre.
Quelques accidents et restaurations à la reliure ; page de titre écourtée en pied ; dernier *f.* presque entièrement manquant (sauf le colophon récupéré) ; mouillure et petites rousseurs.
Hain, 9716, & Brunet, III, 629 (pour l'édition de 1498 faite à Lyon par Nicolas Wolff pour le même Gueynard).

Voir la reproduction planche ci-dessus

121 [LAETUS (Giulio Pomponio Leto, *alias* Pomponius)]. *Pomponii Leti viri claris//simi : Opuscula [...].* [À l'explicit :] In ædibus Ascensianis [...] M. D. XI [...] Impensis Claudii Cheuallon [Paris, Claude Chevallon pour Josse Bade, 1511]. In-8° (134 x 198 mm), vélin ivoire souple à lacs *(reliure pastiche du XX^{e} s.)*. 250/300

Édition originale partagée avec Jean Petit.
36 *ff.* : a-b^{8}, c^{4} & d-e^{8}. Lettrines, certaines ornées. Mouillure et galeries de vers.
Renouard, ICP, II, 193 ; Renouard, Imprimeurs, II, 97-175 ; Renouard, Bibliographie [...] de Josse Badius... *Renouard, III, 192-193.*

122 [LUCRÈCE]. *In Carum Lucretium poe//tam Commentarii a Ioanne Baptista Pio editi : codi//ce Lucretiano diligenter emendato […]* Venundantur ab Ascensio & Ioanne Paruo. [À l'explicit :] In chalcographia Ascensiana […] M.DXIIII [S.l. (Paris), Jean Petit (& Josse Bade), 1514]. Petit in-folio (200 x 308 mm), demi-veau à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure allemande du XVIII^e s.)*. 400/500

Réimpression de l'édition commentée par Jean-Baptiste Pio, publié à Bologne en 1511 *(Brunet, III, 1218)*, et première et seule édition imprimée par Josse Bade.
Le volume comprend bien, *in fine* (après le colophon), le cahier de 6 *ff.* signé &$^{1-6}$, intitulé : « Retractationes Baptiste Pii in editiones suas. » 200 *ff.* : A^{10}, a-z^{8}, &^{6}.
Titre à l'encre rouge et noire. Texte en lettres rondes (et caractères gothiques pour les titres et titres courants).
Vignette de l'imprimeur sur le titre ; grandes et petites lettrines ornées.
De la Bibliothèque de Leipzig, avec ex-libris en papier collé sur le premier contreplat et au timbre humide au pied de la dédicace, et de la « Bibliotheca Afrana », avec timbre humide sur le titre.
Coiffe de pied accidentée et quelques autres petits défauts à la reliure ; p. de titre accidentée et restaurée ; mouillure ayant entraîné moisissure et quelques petits manques sur une dizaine de *ff.* en début et fin de volume (restaurés et remontés sur onglets). *Renouard, Josse Bade, III, 28-29.*

123 [MODESTUS]. *Modesti Libellvs de Voca-//bvlis rei militaris, ad Ta-//citvm Avgvstvm*. Parisiis, Ex Officina Michaëlis Vascosani, M. D. XLIIII [Paris, Michel de Vascosan, 1544]. In-8° (142 x 197 mm), demi-basane, dos lisse orné *(reliure mi-XIX^e s.)*. 150/200

8 *ff.* : a^{8} (le dernier blanc) en lettres rondes italiques. Une lettrine ornée.
De la bibliothèque Edorado Bordignon, avec ex-libris.
Dos frotté ; mouillure ; *f.* blanc final en déficit.

124 [PEROTTUS (Niccolò Perotti, *alias* Nicolaus)]. *Cornvcopiæ, sive linguæ latinæ commentarii diligentissime recogniti […].* [Au pied du *f.* K^{8}r° et à l'explicit :] Venetiis In Ædibvs Aldi, et Andreæ Soceri, M. D. XIII [Venise, 1513]. In-folio, demi-maroquin brun à grain long et à coins, dos lisse orné *(reliure début XIX^e s.)*. 500/700

Nouvelle édition aldine. 79 *ff.* + 1436 col. + [1] *f.*
Ancre aldine sur le titre, au v° du *f.* K^{8} et au v° du dernier. Texte en latin (avec quelques passages en grec) sur deux colonnes. Déchirure restaurée sur le titre ; quelques rousseurs et petites mouillures ; un *f.* blanc en déficit après le 79.
Brunet, IV, 506.
Troisième (?) aldine après celles de 1495 ou 1499. La BNF cite deux aldines : 1496 et 1499.

125 [SÉNÈQUE & SOPHOCLE]. •*L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ x*. Basileæ Apud Henrichum Petri, 1550. ••*Interpretatio Tragœdiarum Sophoclis, ad utilitatem iuventutis […].* Francoforti excudebat Petrus Brubachius, 1546. 2 titres en un volume in-12, vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, parties et traces de fermoirs *(reliure de l'époque)*. 120/150

Vignette des éditeurs en fin des titres. Premier mors fendu en tête ; quelques salissures et mouillures.

126 [SUÉTONE]. *Svetonivs Tranqvillvs cvm Philippi // Beroaldi et Marci Antonii Sa//bellici commentariis.* [À l'explicit :] Venetiis exacta, per Simonem co//gnomento Beuilaqua Papien-//sem. Anno Christianæ Salutis MDCCCCLXXXXVI [Venise, 1496]. In-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, double encadrement de fines roulettes dentelées estampées à froid avec médaillon central ornant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

354 *ff.* : aa^{4}, a-z^{8}, &^{8},)^{8}, r^{8}, A-R^{8}, S^{6}. De la bibliothèque Edward Graven Hawtrey, avec ex-libris.
Quelques *ff.* roux ; mouillure ; quelques inscriptions manuscrites anciennes ; dernier *f.* en déficit (S^{6} blanc).
Brunet, V, 581.

127 [SYMMACHUS & LAUDIVIUS (*alias* LAUDINUS)]. *Symmachi // Cons. Ro. Epistolæ familiares. // Item // Lavdini // Eovitis hierosolymitani in epistolas // Turci magni traductio.* [À l'explicit :] Argentoraci Ex officina Ioannis Schotti : Impensis [...] Georgii Maxilli (al's übelin) episcopalis curiæ Argentinensis Signatoris [...] M. D. X. [Strasbourg, Johann Schott pour Georges Übelin, 1510]. 2 titres en un volume petit in-8° (141 x 192 mm), demi-chamois vert *(reliure du XIX^e s.)*. 400/500

• Deuxième édition, EN PARTIE ORIGINALE, de la correspondance de Symmaque.
•• Nouvelle édition de la traduction par Laudivius (*alias* Laudinus) de lettres de Mohammed II, sultan ottoman.
56 *ff.* : • a^8, b-c^4, d^8, e-f^4, g^8, h^6 & •• A^6, B^4 (ce dernier cahier mal signé).
Ex-dono manuscrit de l'époque (tronqué à droite) en tête du titre : « Dono datus est Simachus mihi Jo[...] Igsher a nobili et studioso Kiengf[...] ut absentis memoria haberem. »
Brunet, V, 612, & III, 877-878 (pour d'autres éditions).

128 [VALÈRE MARTIAL]. *Martialis Cum Duo=//bus Commen=//tis.* [À l'explicit :] Impressit volumen hoc Iacobus Pentius de Leuco Impressorum omnium accuratissimus M. D. III. [1503]. In-folio, demi-veau, dos lisse orné *(reliure du XVIII^e s.)*. 400/500

Texte en lettres rondes sur une colonne. 162 *ff.* : A-T^8 + V^{10} (le dernier blanc).
Lettrines ornées. Ex-libris manuscrit sous l'explicit : « Ioannes Grenetius Carnutensis ».
Coins émoussés ; petite mouillure ; inscription manuscrite de l'époque sur le titre et quelques autres dans le texte.

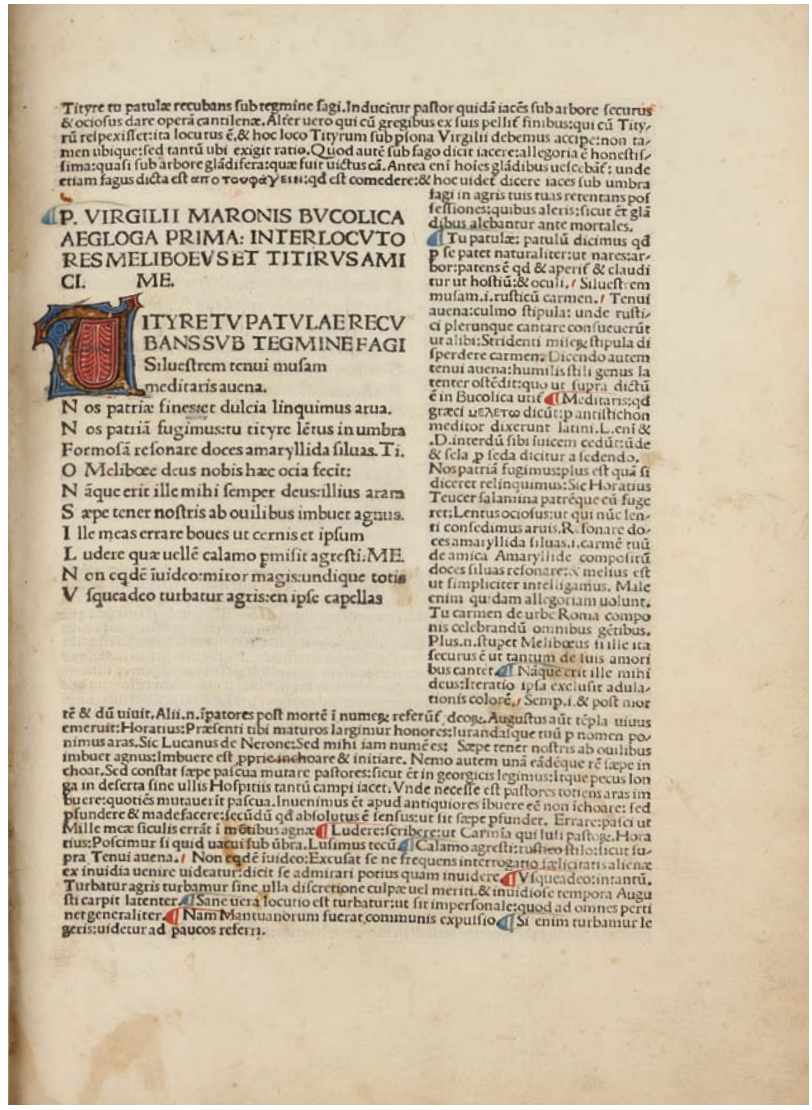
129 [VALÈRE MAXIME]. *Valerii Maximi dictorum ac factorum memorabilium tam Roma=//norum, quam externorum Collectanea, cum Arzigna=//nensis commentario, & Iodoci Badii Ascensii fami=//liarissima ac plane dilucida expositione [...]* // Væneunt Lutetiæ in Aedibus Ioannis Parui. [À l'explicit :] Parisiis anno a Christo nato Millesimo Q[u]ingentesimo Decimo Septimo [Paris, Jean Petit, 1517]. In-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure du XVII^e s.)*. 300/400

[IV] + 364 *ff.* : A^4, a-z^8, aa-yy^8 & zz^4 (ce dernier cahier mal signé).

Texte entouré de sa glose par Olivier d'ARZIGNANO et Josse BADE. Marque de l'imprimeur sur le titre ; lettrines ornées.
Mors fendus ; coins émoussés ; inscriptions manuscrites à l'encre de l'époque sur le titre et sur 2 *ff.* liminaires ; mouillure ; accident restauré au pied des *ff.* gg^4 & zz^5.
Renouard, III, 319.

130 [XÉNOPHON]. *Xenophontis // philosophi ac historici // excellentissimi opera, qvae // qvidem extant, omnia, tam graeca qvam la=//tinam hominum doctissimorum diligentia [...].* Basileæ Apvd Nicolavm Brylingervm Anno M.D.XLV. [Bâle, 1545]. In-folio, peau de truie ivoire sur ais, entièrement orné d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 500/600

[XIV] *ff.* + 678 pp. Texte sur deux colonnes, en grec et en latin. Galeries de vers sur la reliure et dans le volume ; pièce de titre et attache des fermoirs renouvelés ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.



P. VIRGILII MARONIS BVCOLICA AEGLOGA PRIMA: INTERLOCVTORES MELIBOEVS ET TITIRVS AMICI. ME.

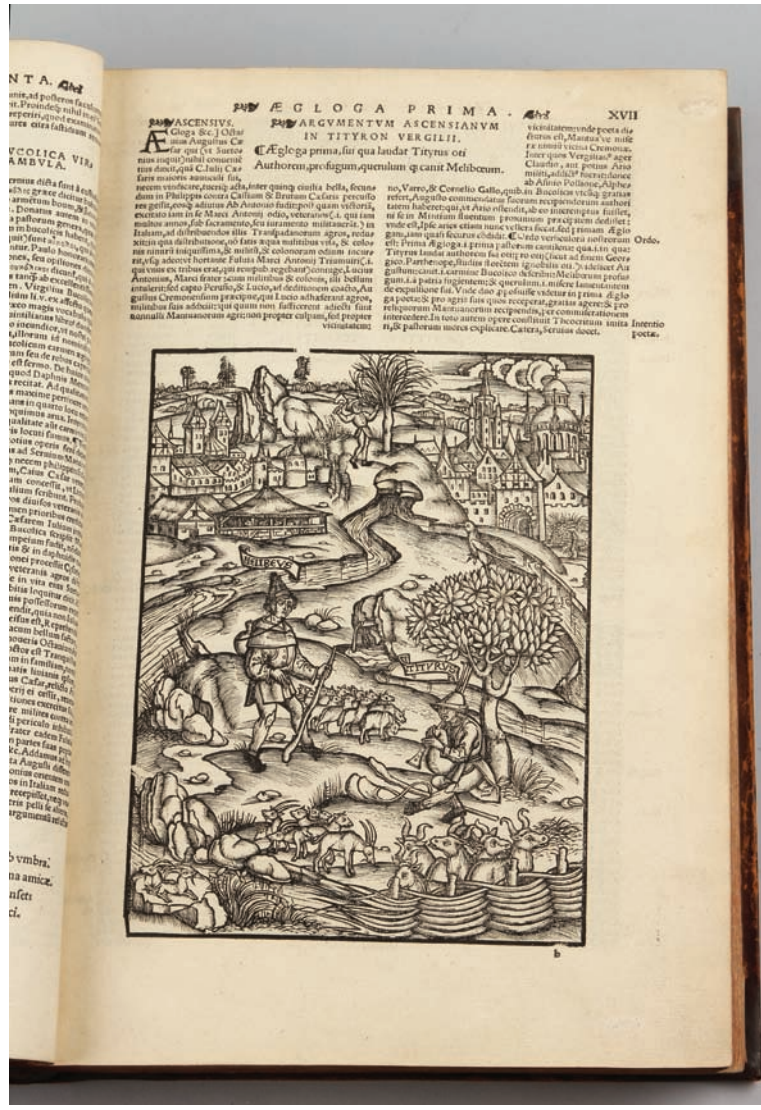
TITYRE TV PATVLAE RECVBANS SVB TEGMINE FAGI
Siluestrem tenui musam meditaris auena.
NOs patriæ fines et dulcia linquimus arua.
NOs patriã fugimus: tu tityre lẽtus in umbra
Formosã resonare doces amaryllida siluas. Ti.
O Meliboee deus nobis hæc ocia fecit:
NAque erit ille mihi semper deus: illius aram
SÆpe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus.
ILle meas errare boues ut cernis et ipsum
LUdere quæ uellẽ calamo pmisit agresti. ME.
NOn eqdẽ inuideo: mitor magis: undique totis
VSqueadeo turbatur agris: en ipse capellas

131

131 [VIRGILE]. *Maronis vita.* [À l'explicit :] *Publii Virgilii Maronis Vatis Eminentissimi // Volumina hæc Vna cum Seruii Honorati // Grammatici Commentariis Ac Eiusdem Poetæ Vita*. Venetiis Impressa [Venise, Batista de Tortis], s. d. [1482 ?]. Petit in-folio, veau blond, dos à nerfs orné *(reliure du XVIII^e s.)*. 800/1 000

Édition commentée par Maurus Honoratus Servius.
340 *ff.* : a-l^{8}, k^{10}, l-m^{8}, M^{8}, n-N^{8}, oO^{8}, pP^{8}, q^{8}, Q^{6}, r^{8}, R^{6}, s-z ^{8}, &^{8}, c^{8}vhes et salissures ; quelques galeries de vers ; quelques inscriptions manuscrites anciennes.
MC XII 24 ; Pr 4617 ; BSB-Ink V-116 ; Copinger, Incunabula Virgiliana, 44 ; Copinger, 6038 ; Graesse, VI, 333 ; Davies Goldench 49 ; Kallendorf 18 ; Sheppard 3839.

Voir la reproduction ci-dessus



132

132 [VIRGILE]. *Opera virgiliana // cvm decem commentis, docte et // familiariter exposita, docte quidem Bucolica, & Georgica //* à Seruio Donato, Mancinello & Probo nuper addito: cum *// adnotationibus Beroaldinis […].* [À l'explicit: Lvgdvni, In Typographaria officina Ioannis Crespini, M.D.XXIX (Lyon, Jean Crespin, 1529)]. 3 parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure du XVIII^e s.)*. 2 000/2 500

Nouvelle édition due à Josse BADE, ornée de bois repris de celle publiée à Strasbourg par Johann GRÜNINGER en 1502.
• 268 pp., •• 96 pp. & ••• 600 pp. + [8] *ff.* (les pp. numérotées en chiffres romains).
Un titre à l'encre rouge et noire. Glose sur deux colonnes entourant le texte en fenêtre centrale.
Un titre orné et 200 et quelques bois dans le texte (certains répétés), dont de nombreux à 2/3 de page; lettrines ornées.
Premier plat détaché; titre restauré ainsi qu'une petite déchirure au pied du *f.* 509/510 et petite tache rousse sur les pp. 406-407.
De la bibliothèque Alexander Boswel d'Edinbourg, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
L'UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DU XVI^e s.
Adams, V, 474; Baudrier, XII, 354 ou 345; Brun, 312; Renouard, Badius, III, 377-379, n° 17.

Voir la reproduction ci-dessus

Troisième partie

Livres des XVI^e-XVIII^e siècle (1551-1800)

133 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M.DCC.LXVIII. […].* A Paris, Chez Le Breton, s.d. [1768]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, chiffre aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES des « MENUS PLAISIRS DU ROI ».
Coins émoussés ; faux-titre en déficit ; inscription manuscrite sur le titre.

134 [APOLLODORE]. *Les Trois livres de la bibliotheque d'Apollodore, ou De l'Origine des dieus.* Traduction par Jean Passerat. À Paris, Chez Jean Gesselin, 1605. In-12, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire bleue *(reliure début XIX^e s.)*. 200/250

De la bibliothèque d'ERNEST AUGUSTE, roi de HANOVRE (1771-1851), avec ex-libris au timbre humide rouge au verso du titre.
Petit défaut de papier en marge de quelques *ff. Bergé, Drouot, octobre 2006 (54)*.

135 [ARISTOTE]. *Operum Aristotelis Stagiritæ philosophorum omnium longem principis […].* Aureliæ Allobrogum [Genève], Excudebat Petrus de la Roviere, 1607. In-8°, vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor à froid, à large figure centrale, dos à nerfs orné, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 80/100

« Nova editio, græcem & latinem. » Ex-libris manuscrit et au timbre humide rouge sur le titre.

136 [ATLAS]. CHANLAIRE (Pierre Gilles), HOUDAN (François d') & DUMEZ (Pierre). *Atlas national de France*. Paris, Chez Dumez, Au Bureau de l'Atlas national, 1790 [& *sq.*]. Grand in-folio, demi-veau, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 3 500/4 000

Une carte de France intitulée *Carte de la France divisée en départemens et districts […]* et 86 autres cartes rehaussées de couleurs. Reliure accidentée et restaurée ; large mouillure en pied.

Voir les reproductions page ci-contre

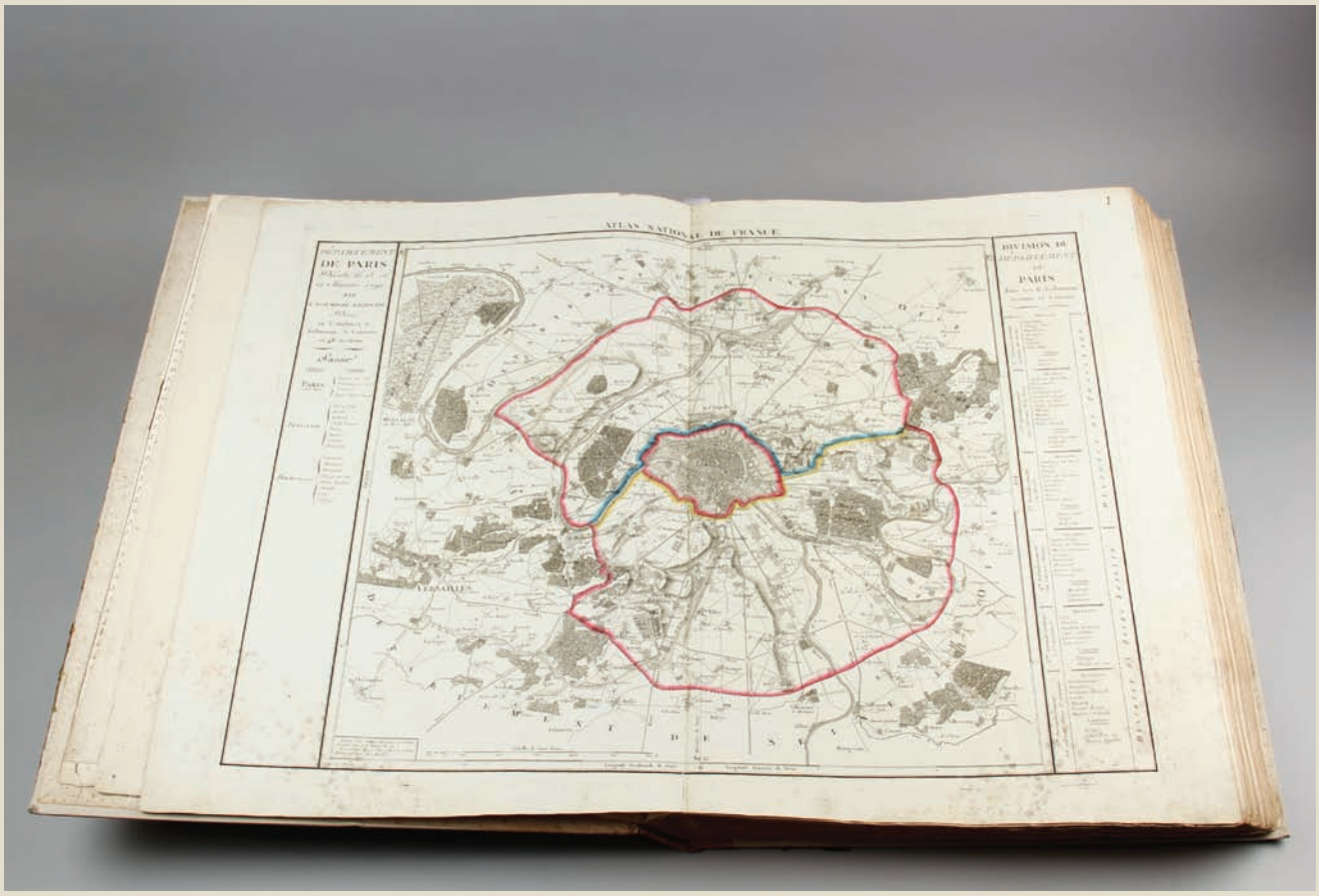
137 BERNARD (Pierre Joseph). Œuvres. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. In-4°, maroquin violine janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure du XX^e s.)*. 250/300

Quatre figures hors texte gravées d'après les dessins de PRUD'HON.
Ouvrage très recherché « pour les belles figures de Prud'hon, et surtout pour la charmante pièce de Phrosine et Mélidore […], peut-être la seule gravure que le maître ait incontestablement faite […] lui-même » (Cohen, 133-134).
Quelques petites rousseurs ; petit trou dans le feuillet 81/82.

138 [BOÈCE]. *An. Manl. Sever. Boethii Consolationis philosophiæ libri V […].* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officinâ Hackiana, 1671. Petit in-8°, vélin ivoire à petits recouvrements, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large motif doré au centre, traces de lacs, dos lisse orné, titre à l'encre *(reliure de l'époque)*. 400/500

Un titre orné et un portrait de Boèce gravé par BARY.
Titre à l'encre au dos du XIX^e s. ; ex-libris au timbre humide sur les premières gardes avec inscriptions manuscrites indiquant qu'il s'agit d'un livre de prix offert à Théodore Volmer en 1671.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE CES ŒUVRES DE BOÈCE.
Brunet, I, 1034.


ATLAS NATIONAL DE FRANCE
DE PARIS
DIVISION DU
PARIS
VERSAILLES

M E R M É D I T E R R A N É E
M E R M É D I T E R R A N É E
ATLAS NATIONAL DE FRANCE
DÉPARTEMENT
DE L'ISLE DE CORSE

139 [BOISSARD (Jean Jacques) - *Antiquarum inscriptionum quæ partim in Italia, partim in Germania et Gallia videntur cum suis signis & imaginibus exacta descriptio.*] S.l.n.d. [Francfordii, Typis Joannis Saurii, 1597/1602]. In-4°, vélin ivoire à petits recouvrements *(reliure mi-XIX^e s.)*. 1 000/1 200

Recueil factice réunissant 130 planches ornées et gravées sur cuivre par Théodore, Johann Israël et Johann Théodore de BRY, dont un frontispice et 129 de transcriptions épigraphiques.
Concerne des inscriptions relevées sur des monuments appartenant aux villes de Padoue, Rome, Milan, Naples, Cracovie, Bâle, Vienne, Tübingen, Stuttgart, Ferrare, Wittemberg, Ravenne, Florence, Pise, Bologne, Fribourg, etc.
Volume sans page de titre ; fig. 22 déchirée sans manque ; inscription à l›encre dans le médaillon muet du frontispice.

140 [BOISSARD (Jean Jacques), PANVINIO (Onofrio), MARLIANI (Bartolomeo) & VICTOR (Publius)]. *Onvphrii Panuinii Bartholomæi Marliani Petri Uictoris Iani Iacobi Boissardi Topographia Romæ cum tabulis geographicis, tabula imaginibus Antiquæ et Nouæ Urbis, inscriptionibus, marmoribus, ædificiis Sepulchris, et quicquid est à Uenerandæ antiquitate*. Francofurti, In Bibliopoleio Brÿano, apud Matthæum Merianum, 1627 [Francfort, Matthieu Mérian & Théodore de Bry, 1627-1628 & 1597-1602]. *4* (5 ou 6 ?) parties (sur 6) en un volume in-4°, chagrin brun, dos à nerfs *(reliure pastiche)*. 500/700

Exemplaire comprenant 520 planches gravées sur cuivre d'inscriptions épigraphiques romaines accompagnées de leur support monumental :
• Un titre-frontispice et 148 autres planches, dont 5 doubles (*4* plans de Rome et une à sujets canins), la plupart lettrées ou numérotées (de 12 à 14 & de 43 à 150).
•• Un deuxième frontispice et 129 autres pl. num. de 1 à 129.
••• 96 pl., une non num., les autres num. de 54 à 124 & de 126 à 149 (la 125 n'ayant vraisemblablement jamais été gravée).
•••• 145 pl. num. de 1 à 145.
Quelques rousseurs, mouillures, petits accidents et restaurations (notamment sur les plans).
• Un titre-frontispice et 148 autres planches : une première non num., 5 doubles, dont *4* avec plans de Rome et une à sujets canins, et 142 lettrées ou num. $E^{1-[4]}$, $F^{1-[4]}$, $G^{1-[4]}$, $H^{1-[4]}$, une non num., K, L^{2-3} + [$L^{1\&4}$?], M^{1-4} + [M^{5} ?], N^{1-3} + [N^{4} ?], 12 à 14 & 43 à 150 (les num. portant souvent une lettre que nous n'avons pas reprise).
•• Un deuxième frontispice et 129 autres pl. num. de 1 à 129.

141 BOISSARD (Jean Jacques). *Topographia Romæ cum tabulis geographicis, imaginibus antiquæ et novæ urbis, inscriptionibus, marmoribus, ædificiis sepulchris, et quicquid est à venerandæ antiquitate*. Francfurti, In Bibliopoleio Brÿano apud Matthæum Merianum, 1627. 2 parties (sur six) en un volume in-4°, maroquin lie-de-vin *(reliure moderne)*. 300/400

Deux titres-frontispices, deux portraits (Jean Jacques Boissard et Théodore de Bry) et 204 planches gravées (• 108 numérotées de 43 à 150 et •• 96 numérotées de 53 à 124 et de 126 à 149).
Première édition de cet ouvrage recherché pour la qualité des gravures de Théodore de Bry.

142 [BOTANIQUE / ORIENT]. BUXBAUM (Johann Christian). *Plantarum minus cognitarum Centuria III. complectens plantas circa Byzantium & in Oriente observatas*. Petropoli [Saint-Petersbourg], Ex Typographia Academiae, 1729. In-4°, cartonnage vert de l'époque, dos orné. 200/300

Troisième partie, seule (sur 5), contenant 74 planches de botanique gravées, réunies *in fine*, certaines repliées.
Cartonnage frotté avec quelques petits accidents ; mouillure pâle ; pdéchirure sans manque sur un *f.* ; planches 56 et 71 mal placées.

143 [CANTACUZÈNE (Matthieu)]. *In Canticvm canticorvm Salomonis expositio religiosissimi regis Matthaei Cantacvzeni interprete Vincentio Riccardo […]*. Romae, Ex Typographia Stephani Paulini, 1624. Petit in-folio, demi-basane, dos lisse orné *(reliure fin XVIII^e s.)*. 150/200

Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes en latin et en grec. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre. Dos desquamé et frotté ; coins émoussés ; rousseurs et *ff.* roussis.

144 [CICÉRON - Œuvres]. À Paris, Chez Didot, 1745-1747 & 1749, Chez Barbou, 1766, 1771, 1772, 1775 & 1776, Chez De Bure Père, 1768, & À Liège, Chez C. Plomteux, 1783. Réunion de 25 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200

Contient : • les *Entretiens* (trad. Olivet, 2 vol.), • *les Lettres à Atticus* (trad. Mongault, 4 vol.), • les *Lettres familières* (trad. Prévost, 5 vol.), • les *Livres De la vieillesse, De l'amitié…* (trad. Barrett), • *Les Offices* (trad. Barrett), • *Oraisons choisies* (trad. Wailly, 3 vol.), • *Philippiques de Demosthene, et Catilinaires* (trad. Olivet), • *Traité De l'orateur* (trad. Colin), • *Tusculanes* (trad. Bouhier et Olivet, 2 vol.), • *Histoire de Ciceron* (4 vol.) & • *Remarques sur Ciceron*, par le Président Bouhier.
Quelques tout petits défauts aux reliures.

145 [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati.* Parisis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-maroquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné *(reliure du XIXe s.)*. 120/150

Édition imprimée avec les caractères de Didot. Un portrait de l'auteur sur le titre.
Reliure frottée ; rousseurs.

146 [CLAUDIEN]. *Cl. Claudiani quae extant : Ex emendatione Nicolai Heinsy Dan. F.* Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium, 1677. In-18 (60 x 116 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à froid au dos *(reliure pastiche du XIXe s.)*. 60/80

Un titre-frontispice gravé. Petites galeries de vers dans les mors.
« Réimpression littérale de l'édition de 1650 » (Willems, 1527).

147 [COPTES]. Livre copte du XVIIIe siècle en un volume in-8° carré (161 x 194 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, boulons de cuivre sur le second, dos à nerfs orné, traces de fermoirs métalliques *(reliure de l'époque)*. 200/300

Textes en copte à l'encre noire et rouge ; lettrines ornées. Plats détachés ; premiers et derniers *ff.* accidentés.

148 DESTOUCHES (Philippe Néricault-). *Œuvres dramatiques.* À Paris, Chez Bauche, 1758. 10 volumes grand in-16 (80 x 142 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

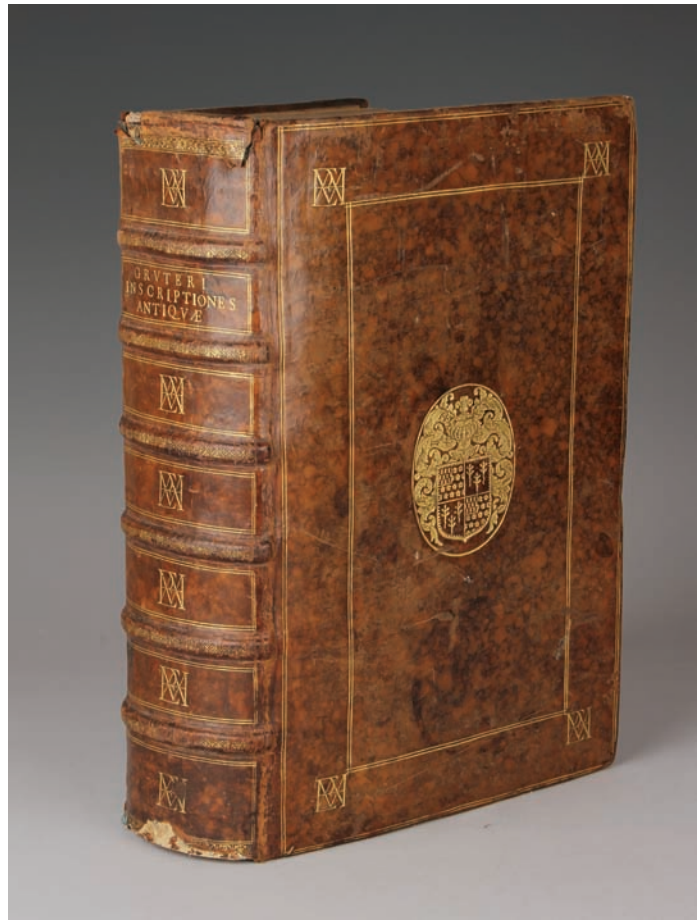
« Nouvelle édition. »
Dos légèrement passés ; quelques mors fendillés ; coiffe de tête du tome I frottée ; tomes II & III mouillés.

149 [DIODORE de SICILE]. *Diodori Siculi Bibliothecae historicae libri qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano […].* Amstelodami, Sumptibus Jacobi Wetstenii, 1746. Un volume in-folio (sur 2), vélin ivoire, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron armorié aux angles intérieurs, grandes armoiries au centre, traces de lacs, dos à nerfs orné du même motif *(reliure hollandaise de l'époque)*. 150/200

Tome II, seul.
Texte sur deux colonnes, en grec et en latin.
Une vignette sur le titre et culs-de-lampe.
Quelques rousseurs et petite mouillure en coin, mais
BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

150 Du CANGE (Charles Du Fresne, sieur). *Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis […].* Parisiis, Sub Oliva Caroli Osmont, 1733-1736. 6 volumes in-folio, basane, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un titre-frontispice, un portrait, bandeaux et vignettes.



152

151 Du CHOUL (Guillaume). *Discovrs de la religion des anciens Romains, de la Castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines.* À Lyon, Par Guillaume Rouille, 1581. 2 titres en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure fin XVII^e s.)*. 500/600

Un frontispice aux armes de l'auteur au verso du titre et nombreuses figures métalliques sur bois dans le texte ; une planche gravée repliée à la fin du second titre.
Dos et coins accidentés et restaurés ; planche repliée accidentée et restaurée.
Brunet, II, 858 (pour les originales qui sont de 1556 & 1555).

152 [ÉPIGRAPHIE]. GRUTER (Janus), SCALIGER (Joseph) & VELSER (Marc). *Inscriptiones Antiquæ totius orbis romani […] Accedunt Notæ Tyronis Ciceronis L. ac Senecæ.* S.l. [Heidelberg ?], Ex Officina Commeliniana, n.d. [1602-1603]. 4 parties en un volume in-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres *(reliure de l'époque)*. 300/400

Très nombreuses reproductions d'épitaphes.
EXEMPLAIRE AUX ARMES PHÉLYPEAUX de La VRILLIÈRE de MAUREPAS.
De la bibliothèque d'Adrien de Gasparin, avec timbre humide sur le titre.
Ce volume a été relié sans les 28 pp. liminaires et avec une page de titre qui semble postérieure.
Coiffes accidentées ; large épidermure sur le second plat ; petite déchirure sur le titre ; quelques cahiers roux.
Brunet, II, 1771-1772.

Voir la reproduction ci-dessus

153 [ESCLIGNAC / MANUSCRIT]. Manuscrit de la fin du XVIII[e] siècle en un volume in-folio, vélin ivoire à lacs *(reliure de l'époque)*. 200/250

Dans cet album, qui porte l'inscription « Succ[essi]on d'Esclignac » au centre du premier plat, de nombreux *ff.* ont servi au XIX[e] s. (sans doute à un enfant) pour réaliser des dessins à la mine de plomb. Un certain nombre de *ff.* en ont alors été détachés ; certains sont plus ou moins largement mutilés.
Restent, complètement remplis et intacts, 4 *ff.* numérotés de 21 à 24, intitulés : « Recette en argent » (pour les années 1788 à 1791), 12 autres, de même, numérotés de 81 à 92, intitulés : « Dépense en argent » (également pour les années 1788 à 1791), ainsi qu'encore six autres, partiellement utilisés pour consigner des recettes et dépenses de l'année 1788.
Henri Thomas Charles de Preissac, marquis d'Esclignac (1763-1827), fut créé duc d'Esclignac en 1788.

154 [FLANDRE / SIGILLOGRAPHIE]. WREE (Olivier de). *Les Seaux des Comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiees […]*. À Bruge en Flandre, Chez Jean Baptiste & Lucas Van den Kerghove, 1641. Petit in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

Une grande vignette sur le titre, 109 pp. de figures sigillographiques gravées, suivies de trois autres pp., également gravées, portant un tableau généalogique, une série héraldique et une carte.
Petits manques aux coiffes ; un coin émoussé ; quelques *ff.* légèrement roussis.
Saffroy, III, 40991.

155 FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des Juifs, ecrite […] sous le titre de Antiquitez judaïques*. Traduite par Robert Arnauld d'Andilly. À Amsterdam, Chez la Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681. 2 parties en un volume grand in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un titre-frontispice et nombreuses figures dans le texte. Reliure restaurée.

156 GAUTIER (Henri). *Traité des ponts […]*. À Paris, Chez André Cailleau, 1728. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Nouvelle édition. Augmenté d'une Dissertation sur les culées, piles, voussoirs, & poussées des ponts […] »
Un frontispice et 30 planches gravées repliées réunies *in fine*. Quelques petits accidents à la reliure.

157 [GODEFROY (Denys)]. *Avctores latinae lingvae in vnvm redacti corpvs […] Notæ Dionysii Gothofredi* […]. S.l., Apud Guillielmum Ieimarium, 1585. In-4°, vélin ivoire à recouvrements, filet doré bordant les plats, large fleuron doré au centre, traces de lacs, dos orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Premier mors fendu et petit accident au pied du titre, mais
BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

158 [GRAVURES]. EDELINCK (Gérard) & NANTEUIL (Robert). Réunion de cinq portraits gravés. 200/250

• BLAMPIGNON (N.), curé de St-Merri († 1710), par EDELINCK, 1702, d'après VIVIEN (25,5 x 35 cm [sujet]). Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ETAT (avant la dédicace). « TRÈS RARE ». •• BLONDEAU DE SIVRY (G.), prést à la Chambre des Comptes († 1663)], par NANTEUIL (26 x 33,5 cm [sujet]). Cartouche aux armes. Seul état connu. ••• GOBINET (Ch.) [† 1690], par EDELINCK, 1691, d'après LARGILLIERE (28,5 x 37 cm [sujet]). Seul état connu. •••• HAMEAU (A.), curé de St-Paul († ?), par EDELINCK, s.d., d'après VIVIEN (25 x 32 cm [sujet]). Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ETAT. « RARE ». ••••• PARENT (J. Ch.) [† ?], par EDELINCK, s.d., d'après TORTEBAT (28 x 36,5 cm [sujet]). Cartouche aux armes. État non décrit par R.-D.
Exemplaires sans marge et contrecollés. •••• Petites salissures périphériques.
Robert-Dumesnil, VII, 153, 215, 221 & 287, & Petitjean/Wickert, 19 (pour le ••).

DIVISION POSSIBLE.

158

159 GOULART (Simon). •*Les Memoires de la Ligue sous Henri III. & Henri IIII. Rois de France* [...]. S.l., 1602. •*Le Second recueil, contenant l'histoire des choses plus memorables advenues sous la Ligue, depuis l'an 1585, jusqu'à l'an 1589*. S.l., 1602. •*Le Troisieme recueil [...] depuis* [...] Decembre 1588 [...] *au mois d'Aoust M.D.LXXXIX*. S.l., 1601, •*Le Quatriesme recueil [...] depuis Aoust 1589 [...] sur la fin de l'an M.D.XCI*. S.l., 1604, •*Le Cinquiesme recueil [...] iusques à la fin de l'an M.D.XCIII*. S.l., 1598, •*Le Sixiesme et dernier recueil [...] iusques à* [...] l'an M.D.XCVIII. S.l., 1599. Ensemble 6 volumes in-12, veau blond glacé, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure du XVIII^e s.)*. 500/700

ÉDITION ORIGINALE (pour les deux derniers tomes). Vignette sur les titres.
Petits défauts sur les plats de quelques volumes, coiffes restaurées ; mouillure marginale dans les tomes I, II & VI, mais BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS FRANÇOIS ARMAND DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1696-1788).

Voir la reproduction ci-dessus

160 [GRAVURES - Recueil de portraits gravés]. À Paris, Chez Desrochers, *circa* 1735, en un volume petit in-4°, veau, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, monogramme au centre, dos à nerfs orné *(reliure de réemploi de l'époque)*. 250/300

Réunion de 128 portraits gravés de différents personnages de diverses époques, mais principalement des XVII^e et XVIII^e siècles. Second mors fendu en pied ; coins émoussés ; une planche déreliée.

161 [HEMSTERHUYS (Fr.)]. *Lettre sur les désirs, à M. T.D.S.* Paris [Harlem], 1770. In-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure étrangère de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette sur le titre ; culs-de-lampe.
Coins émoussés.

162 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Charles François). *La Nouvelle Methode raisonnée du blason […].* À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses planches héraldiques.
Petit accident à la coiffe de pied. *Saffroy, I, 2202.*

163 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Charles François). *La Nouvelle Methode raisonnée du blason […].* Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. 80/100

Petit accident à la coiffe de tête ; découpe au pied du titre.

164 [HÉRODOTE]. *Herodoti Halicarnassei historiæ lib. ix, & de vita Homeri libellus […].* S.l., Henricus Stephanus, 1566. In-folio, vélin ivoire sur ais entièrement orné d'un décor à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs *(reliure de l'époque)*. 150/200

Dos restauré ; galerie de vers avec atteinte au texte dans les premiers *ff* ; fermoirs en déficit ; quelques annotations marginales anciennes.

165 [HORACE]. *Quintus Horatius Flaccus.* Parisiis, In Ædibus Palatinis, Scientiarum et Artium - Petrus Didot, 1799. Grand in-folio, maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(B. David)*. 400/500

Douze vignettes d'en-têtes gravées d'après Charles PERCIER.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 36), un des 100 sur papier vélin avec figures avant la lettre.
De la bibliothèque William H. Riggs, avec ex-libris.
Dos très légèrement passé et frotté ; rousseurs et *ff.* roussis ou tachés. *Cohen, 499.*

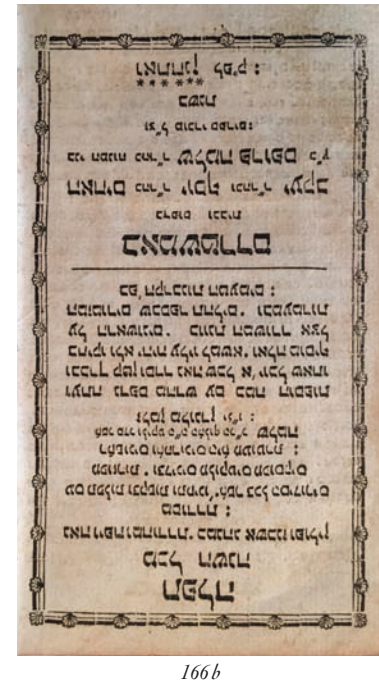
166 • HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine). *Inès de Castro.* À Paris, Chez Grégoire Dupuis et François Flahault, 1723. •• DOMINIQUE (Pierre François BIANCOLELLI, dit). *Agnès de Chaillot. Comédie.* À Paris, Chez François Flahault, 1723. 2 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

• ÉDITION ORIGINALE.
•• « Seconde édition. »
Coiffe de tête accidentée avec premier mors fendu sur 3 cm ; taches sur le premier plat. •• Titre et liste des acteurs au dos rétablis à l'encre.

166b [JUDAÏCA]. Livre de prières du XVIII[e] s. en un volume in-16, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Petits accidents aux coiffes ; un coin émoussé.

Voir la reproduction ci-contre



166 b

167 [KIPPING (Henri) & LIPSE (Juste)]. *Henrici Kippingii […] Antiquitatum romanarum libri quatuor […]. & Justi Lipsii Opuscula rariora […].* Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Petrum Vander Aa, 1713. In-8°, vélin ivoire de l'époque. 100/120

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice, un titre-frontispice, vignettes gravées dans le texte et seize figures hors texte repliées, dont un plan de Rome ; culs-de-lampe.
Une petite déchirure sans manque sur un *f.* à vignette ; quelques rousseurs.
Brunet, III, 664 (qui signale que l'édition de 1684 est beaucoup moins complète que celle-là).

• LANGUEDOC voir RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES.

168 [LENET (Pierre)]. *Mémoires de Monsieur L*** Conseiller d'Etat : contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649. & suivantes ; principalement celles de Guienne & autres Provinces.* S.l., 1729. 2 volumes in-12, veau, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

De la bibliothèque de Cirey, avec ex-libris.

169 [LIPSIUS (Juste LIPSE, *alias* Justus)]. *Iusti Lipsi Saturnalium Sermonum libri duo, qui de gladiatoribus.* Antverpiæ, Ex officina Plantiniana, Apud Joannem Moretum [Anvers, Plantin pour Jean Moret], 1604. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 400/500

« Editio ultima, & castigatissima. »
Vignette allégorique de l'éditeur sur le titre, quatre planches gravées repliées et douze figures dans le texte (dont huit groupées par deux) représentant toutes des COMBATS DE GLADIATEURS.
Mouillure, avec petits manques au pied des premiers *ff.*, et galeries de vers en marge intérieure.

Voir la reproduction ci-dessous

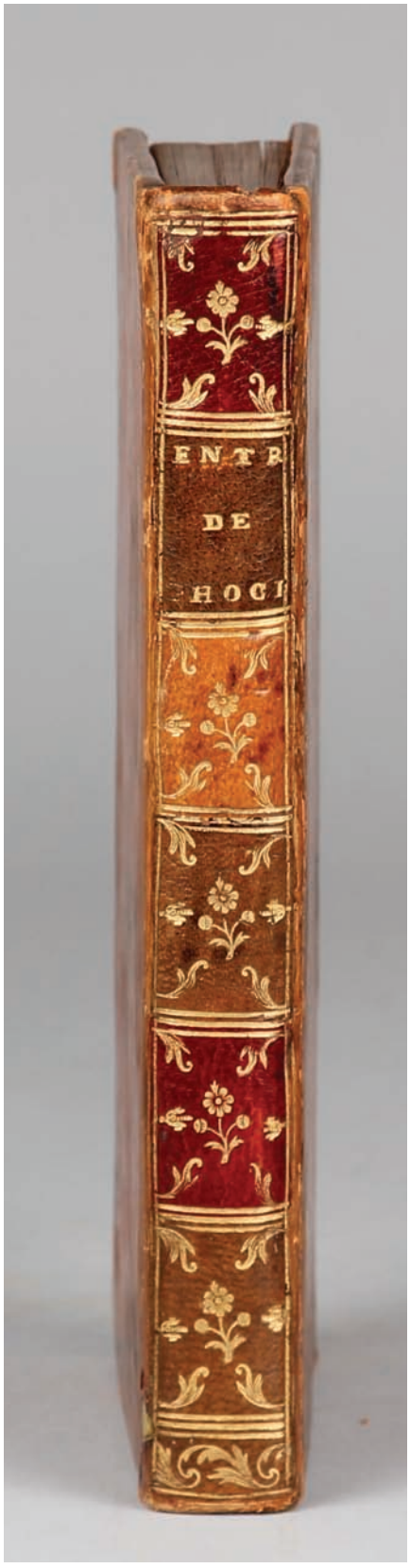
169

170

170 [LOUIS XIV]. MÉNESTRIER (Claude François). *Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics […].* À Paris, Chez J. B. Nolin, 1693. In-folio (244 x 364 mm), veau, dos à nerfs orné de larges fleurs de lys *(reliure de l'époque).* 800/1 000

« Seconde édition » et ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (la première, parue en 1689, ne comprenant pas de texte) *[Saffroy, I, 2196].*
Un titre et une dédicace, quelques figures dans le texte et 89 planches gravées (28 de médailles et 22 de figures héraldiques, deux doubles planches (dont une repliée), 3 de devises et 34 de médailles [dont un second frontispice]).
Quelques accidents à la reliure, mais
BON & RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Voir la reproduction ci-dessus



173

171 [LUCRÈCE]. *T. Lvcretii Cari De Rervm natvra, libri VI, a Dion. Lambino Monstroliensi […].* Lutetiæ, Apud Ioannem Benenatum, 1570. Petit in-4°, veau, filet doré encadrant les plats, motif ovale au centre, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 200/250

Deuxième édition du *De natura rerum* de Lucrèce due à Lambin, plus complète que la première donnée également à Paris, en 1563 *(Brunet, III, 1219)*. Bandeaux et lettrines.
Ex-libris manuscrits et au timbre humide (Séminaire de philologie de Bâle) sur le titre. Dos entièrement refait au XX^e^ s.

172 [LUCRÈCE]. *Titi Lvcretii Cari De Rervm natvra libri sex, Ad postremam Oberti Gifanii Ic. emendationem accuratissimè restituti*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1595. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, double filet à froid encadrant les plats, fleur de lys aux angles et au centre, double inscription sur le premier (« S * S // 1602 »), traces de lacs, dos lisse orné de lys, titre à l'encre *(reliure de l'époque)*. 300/350

De la bibliothèque « Sebast[iani] Stripei », avec super ex-libris à froid sur le premier plat et ex-libris manuscrit sur le titre, tous deux datés de 1602.
Seconde charnière détendue ; marges courtes ; tache rousse sur le bord du premier plat ; *ff.* légèrement roussis ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

173 [MABLY (Gabriel Bonnot de)]. *Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique. Traduits du grec de Nicoclès. Avec des remarques par M. l'Abbé Mably.* À Amsterdam, 1763. In-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné et mosaïqué de maroquin rouge, olive et fauve, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Seconde édition. »

Voir la reproduction ci-contre

174 [MAILLY - SIMPLICIEN (Père)]. *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambaut […].* Paris, De l'Imprimerie de Ballard, 1757. In-4°, veau, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure de l'époque)*. 300/350

Un titre gravé portant les armes de France et dix titres intermédiaires ornés, dont un pour l'« Arbre généalogique de la maison de Mailly », deux grands tableaux généalogiques repliés, le premier à l'encre noire et rouge orné des armoiries de la maison de Mailly, le second agrémenté de nombreux blasons, cinq planches gravées, dont deux avec « Pennon généalogique » et trois avec plusieurs figures sigillographiques, deux vignettes d'en-tête répétées et 28 vignettes héraldiques dans le texte.
Quelques petits accidents à la reliure ; mouillure.
« Bel ouvrage illustré de nombreux blasons » (Saffroy, III, 44887).

175

175 [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Diplôme de docteur en théologie sur vélin enluminé décerné par le cardinal-évêque de Padoue, à Padoue, le 18 septembre 1699, en un volume petit in-4° (172 x 237 mm), basane noire, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs et au centre *(reliure italienne de l'époque)*. 400/500

4 *ff.* de parchemin portant 8 pp. : une première blanche ; une deuxième entièrement ornée d'un décor peint et enluminé à motifs floraux et aviaires, avec médaillon central portant des armoiries ; une troisième décorée de la même façon, avec médaillon central portant le début du texte, celui-ci en lettres d'or ; trois autres avec du texte orné de lettrines et de lettres capitales enluminées, avec un encadrement de guirlandes florales ; la dernière blanche.

Ce diplôme est décerné, au nom de Vincent Boniface [Fontanini], évêque de Famagouste, et de Giorgio [Cornaro], cardinal-prêtre, titulaire de la basilique des Douze Saints, à Rome, et évêque de Padoue, à Antonio Clemente Melchior, prêtre, « *pro laurea corona & capiti eius imposuit* ».

Dos partiellement fendu.

Voir la reproduction ci-dessus

176 [MARC AURÈLE]. *Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, traduites par* DACIER. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, Chez Saugrain, graveur, an IX – (1800). In-folio, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Deux planches gravées par DAMBRUN & Jean Baptiste SIMONET, d'après MOREAU LE JEUNE.
Exemplaire sur vélin avec les figures avant la lettre. Reliure frottée ; épidermures.

177 MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *La Double inconstance, comedie en trois actes*. À Paris, Chez François Flahault, 1725. In-12, vélin ivoire souple de l'époque.

Vélin sali et frippé ; petit manque au coin de pied du titre et en marge du *f.* 49/50 ; ex-libris manuscrit et au timbre humide sur la même page ; rousseurs et mouillure.
Tchemerzine, VII, 419 (pour qui l'É. O. est de 1724 et en 133 pp., mais ne cite pas l'éd. de 1725 parmi les rééd.)

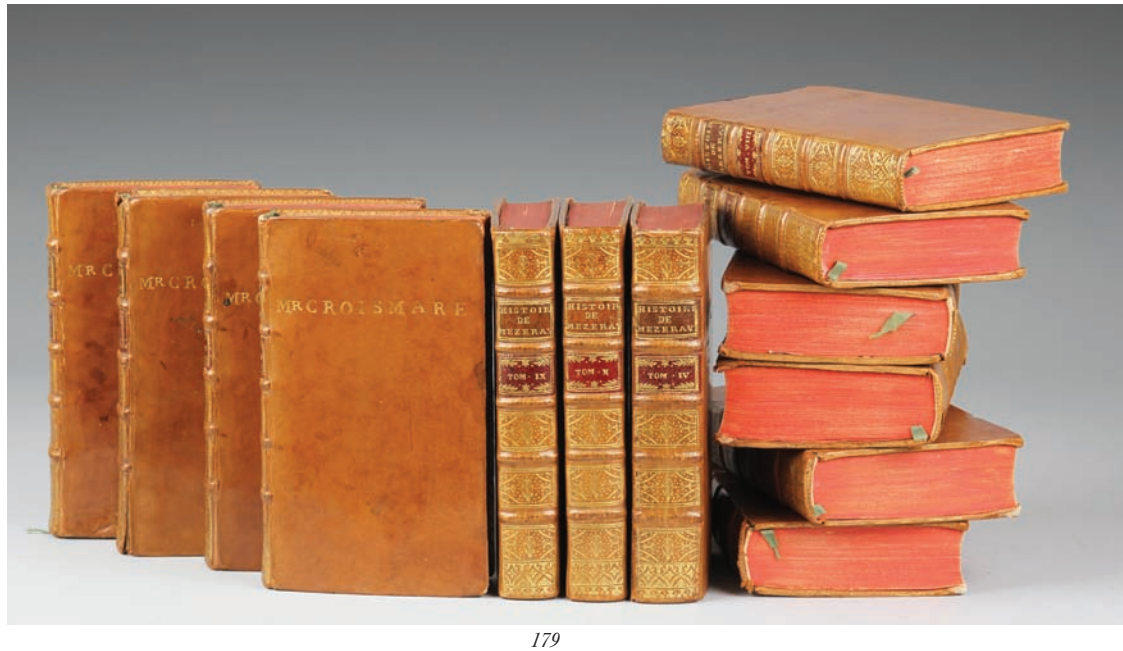
178 MARKHAM (Gervais). *Le Nouveau et sçavant mareschal […] dans lequel est traité de la composition, de la nature, des qualitez, perfections, & defauts des chevaux […] L'anatomie du corps du cheval, avec les figures. Un nouveau Traité du Haras, qui enseigne le moyen d'élever de tres-beaux & bons Chevaux […] Et un excellent Traité pour bien ferrer & rétablir les méchans Pieds, & conserver les bons […]*. À Paris, Chez J. Baptiste Loyson, 1666. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Un titre gravé, orné de dix vignettes, six autres planches gravées, dont une repliée, et quelques figures dans le texte. Quelques petits accidents ; petite déchirure sur la planche repliée.
« On trouve dans ce curieux et prolixe ouvrage toutes les extravagances des anciens maréchaux […] » (Mennessier de La Lance, II, 156-157).

179 MÉZERAY (François Eudes de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France*. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1740. 13 volumes in-12, veau blond glacé, supra-libris doré en tête des premiers plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un frontispice et portraits gravés. De la bibliothèque de « Mr Croismare », avec supra-libris.
Quelques petits accidents.

Voir la reproduction ci-dessous



179

180

180 [MILITARIA / MANUSCRIT - MONTPLAISIR]. Réunion de 10 L.A. ou L.A.S. relatives aux campagnes militaires menées en Flandre et Hainaut en 1745-1747 dans le cadre de la guerre de succession d'Autriche, en un volume in-4°, maroquin rouge, large décor géométrique doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure pastiche du XX^e s.)*. 500/600

Ces lettres sont adressées par René Marie de Montplaisir (1693-1767), de la famille bretonne de Bruc, lieutenant colonel des dragons, qui participait à ces campagnes, à son frère, le marquis de Montplaisir (François Louis de Bruc de Montplaisir, marquis de La Guerche, 1691-1763) [9 lettres], ou à sa mère, la marquise de Montplaisir (Hélène de Bruc, † 1748) [1 lettre], entre le mois d'avril 1745 et le mois de septembre 1747. Elles sont écrites depuis les camps militaires d'Alost, Antoing, Ath, Berg-op-Zoom, Malines…, ou de la ville de Mons.
De format in-8° carré et de 3 à 4 pp., elles sont présentées dans des encadrements de cartonnage argentés et maintenues par onglets.
JOINT : une pièce de 4 pp. in-4° contenant la « copie de la lettre escrite de prague en boheme le 6. 8^bre 1742 par monsieur Esprit Joseph Anselme mon fils Lieutenant dans le regiment dInfanterie dorleans […] sur le sujet du siege de lad. ville de prague bien rude et cruel. »
JOINT, relié *in fine*, un grand plan aquarellé replié (79 x 62 cm) intitulé : « Siege de Berg-op-Zoom par l'armée du Roy commandée par M^gr le Comte de Lowendal […] 14 au 15 juillet 1747 ».
Petite mouillure sur le plan.

Voir la reproduction ci-dessus

181 MONTFAUCON (Bernard de). • *L'Antiquité expliquée, et représentée en figures* (5 tomes en 10 vol.), •• *Supplement au livre de l'Antiquité expliquée […]* (5 vol.). À Paris, Chez Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin & Giffart, 1719 & 1724. Ensemble 15 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 3 000/3 500

Un portrait du Comte d'Estrées, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par AUDRAN d'après LARGILLIÈRE, en frontispice, bandeau aux armes du dédicataire et 1 370 planches gravées en taille-douce, certaines doubles ou repliées.

Tome I : • Les Dieux des Grecs & des Romains. Les Dieux du premier, du second & du troisième rang, selon l'ordre du tems. •• Les Héros parvenus à la divinité. Tome II : • Le Culte des Grecs & des Romains. •• La Religion des Égyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses, des Scythes, des Germains, des Gaulois, des Espagnols & des Carthaginois. Tome III : Les Usages de la vie. • Les Habits, les meubles, les vases, les monoyes, les poids, les mesures, des Grecs, des Romains & des autres nations. •• Les Bains, les mariages, les grands & les petits jeux, les pompes, la chasse, la pêche, les arts, &c. Tome IV : • La Guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation. •• Les Chemins publics, les aqueducs, & la navigation. Tome V : • Les Funérailles, les lampes, les supplices &c. Les Funérailles des Grecs & des Romains. •• Les Funérailles des nations barbares, les lampes, les supplices &c.

Reliure du tome I refaite ; accidents et fortes galeries de vers sur les 7e, 8e, 9e & 10e volumes ; accidents sur le portrait et les premiers *ff.* du premier volume avec perte de texte.

182

182 [MUSIQUE]. LOOTENS (Willem). *De 150 psalmen en gezangen, voor de stem, orgel, en clavecimbel […].* S.l.n.d. [Anvers, 1776]. In-8° oblong, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats ornés d'un décor à motif « rocaille », armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Un titre gravé, une page de dédicace, également gravée, aux armes de Johann Adriaan van de Perre, représentant du Prince d'Orange-Nassau en Zélande, et partitions musicales gravées sur cuivre.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES VAN DE PERRE.

Coupes, coins, mors et coiffes frottés, avec petit manque à celle de tête.

Voir la reproduction ci-contre

183 [NUMISMATIQUE]. BIE (Jacques de). *Les Familles de la France illustrées par les monumens des medailles anciennes et modernes […].* À Paris, Chez Jean Camusat, 1636. Petit in-folio, veau, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un titre-frontispice gravé, un second titre à l'encre rouge et noire et figures métalliques dans le texte.
Reliure accidentée ; mouillure.

184 [NUMISMATIQUE / PAYS-BAS]. VAN LOON (Gerard). *Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI.* À La Haye, Chez P. Gosse, J. Neaulme et P. De Hondt, 1732-1737. 5 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure du XIXe s.)*. 400/500

Un portrait gravé en frontispice, un titre-frontispice allégorique et très nombreuses figures métalliques dans le texte. Quelques épidermures. *Brunet, V, 1076.*

185 [NUMISMATIQUE - WISE (Francis)]. *Nummorum antiquorum scriniis bodleianis reconditorum catalogus […].* Oxonii, E Theatro Sheldoniano, 1750. In-folio, veau, dos à nerfs *(rel. fin XVIIIe s.)*. 150/200

Un titre-frontispice gravé, une vignette sur le titre, quelques figures dans le texte et 23 planches métalliques réunies *in fine* ; lettrines et culs-de-lampe. Reliure accidentée ; *f.* de garde et titre-frontispice déreliés ; galerie de ver en marge des *ff.* liminaires ; quelques rousseurs.

187

186 [OTTOMAN (Empire)]. OHSSON (Ignace Mouradgea d'). *Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la législation mahométane ; l'autre, l'histoire de l'Empire Othoman*. À Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1787-1790. 2 volumes in-folio, percaline brune, filet et large fleuron aux angles estampés à froid ornant les plats, fleuron doré au centre des premiers, dos orné *(reliure circa 1840)*. 2 500/3 000

187

Un titre-frontispice par SIMONET d'après MOREAU, une vignette aux armes de Gustave II, roi de Suède, à qui l'ouvrage est dédié, deux tableaux généalogiques (lettrés A & AA), un « Calendrier perpétuel de Darendewy » replié (lettré B), une planche de « Caractères arabes » (lettrée C) et 66 autres planches (25+41) de costumes, rituels, cérémonies…, dont neuf doubles (dont un troisième tableau généalogique), certaines à quatre figures.
Exemplaire dont le premier volume comprend bien les trois planches - les 12, 19 (« Sainte Sophie ») & 36 - qui furent livrées postérieurement. Un troisième volume fut publié par le fils de l'auteur chez Didot en 1821.
Des bibliothèques Heinrich Haerdtl et F. G. Bertoni, avec ex-libris.
Quelques rousseurs ; accident marginal restauré sur la figure des mulets (n° 50), mais BON EXEMPLAIRE DES DEUX PREMIERS VOLUMES DE CETTE ŒUVRE MAJEURE SUR L'EMPIRE OTTOMAN.
Brunet, III, 1932 ; Cohen, 763 ; Graesse, IV, 618 ; Hage Chahine, 3504.

Voir les reproductions

187 [ORANGE-NASSAU]. *Memoires de Frederic Henri Prince d'Orange. Qui contiennent ses Expéditions Militaires depuis 1621. jusquà l'Année 1646*. À Amsterdam, Chez Pierre Humbert, 1733. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un titre gravé, un portrait et neuf vignettes d'en-tête dont quelques cartes, le tout gravé par Bernard PICARD.
Mors et coiffes restaurés.

189 [PANVINIO (Onofrio)]. *Panvinii Reipublicæ romanæ commentariorum libri tres*. Francfurti, Apud Andreæ Wecheli Heredes, 1597. In-4°, vélin ivoire à petits recouvrements *(reliure du XVIII^e s.)*. 150

Timbres humides sur les quatre premières et quatre dernières pages.
De la bibliothèque du Comte de Sunderland, avec ex-libris.

190 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou Les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jesuites : sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Peres*. À Cologne, Chés Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1657. Petit in-12 (76 x 130 mm), vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*).

SECONDE ÉDITION dans sa réimpression immédiate, publiées l'une et l'autre par le même éditeur la même année que l'originale in-4°, mais réimpression comprenant additions et corrections (et avec le second tirage du titre portant le mot « politique » en entier).
« C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures » (Tchemerzine, IX, 71).
[12] *ff.* + 398 + 111 pp. (pour l'« Advis de Messieurs les Cvrez de Paris […] sur le sujet des mauuaises maximes de quelques nouueaux casuistes »).
Première charnière détendue ; quelques rousseurs ; inscriptions manuscrites et tache sur le titre.
Tchemerzine, IX, 70-71 ; Willems, 1218.

191 [PATERCULUS]. *M. Velleivs Paterculvs. Cum Notis Gerardi Vossii G. F.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1654. 2 parties en un volume in-16 (71 x 126 mm), maroquin bleu nuit, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure début XIX^e s.)*. 200/250

Deuxième édition elzévirienne. Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque Nicolas Zanichelli, à Bologne, avec ex-libris. Coins légèrement émoussés ; *ff.* légèrement roussis, mais BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN. *Willems, 752*.

192 PIGNORIA (Lorenzo). *De servis, et eorvm apvd veteres ministeriis, commentarius […]*. Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], ad insigne pinus, 1613. In-8° carré, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses figures sur bois dans le texte (dont un abaque), certaines à pleine page.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY (1589-1651), futur archevêque de Reims (1641). Accidents aux coiffes, coins et mors.

193 PIRON (Alexis). Œuvres complettes *[…]* publiées par M. Rigoley de Juvigny. Paris, M. Lambert, 1776. 7 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Édition établie après la mort de l'auteur par son ami Jean Antoine Rigoley de Juvigny.
Un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par SAINT-AUBIN, en frontispice.
De la bibliothèque Fréval, avec ex-libris. Quelques coiffes restaurées ; un mors du tome I fragile. *Quérard, VII, 189*.

194 [RABELAIS]. *Oeuvres de Maitre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crème Philosophale & deux Epîtres à deux Vieilles de mœurs & d'humeurs differentes*. À Amsterdam, Chez Henri Bordesius, 1711. 4 tomes (sur 6) en 4 volumes in-12 (sur 5), veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition. Où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques […] »
Un titre-frontispice, une vignette de dédicace, un portrait, une carte repliée, quatre autres planches gravées, dont trois repliées, et une figure gravée sur bois dans le texte.
De la bibliothèque J. Allart, avec ex-libris au timbre humide sur les titres. Une coiffe de tête accidentée ; mouillures marginales dans le tome II ; une planche en déficit (voir t. V). *Cohen, 839.*

195 RACAN (Honorat de BEUIL [*sic* pour BUEIL] DE). *Les Œuvres […]*. À Paris, Chez Antoine Urbain Coustelier, 1724. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un portrait gravé ajouté. De la bibliothèque O'Reilly, avec ex-libris.

196 [RAMEL (Jean Pierre)]. *Journal de l'adjudant-général Ramel, commandant de la garde du Corps législatif de la République française, l'un des déportés a la Guiane après le 18 fructidor ; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des Déportés*. Londres, 1799. In-8°, bradel, cartonnage rouge maroquiné, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Ex-libris au timbre humide sur les premières pp. Coins émoussés ; petits défauts aux coiffes et quelques rousseurs.

- RÉGENCE voir RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES.

197 REGNARD (Jean-François). Œuvres. À Paris, Chez Maradan, 1790. 4 volumes in-8°, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. »
Un portrait en frontispice et douze autres planches gravées, dont neuf d'après BOREL.
Quelques petits accidents restaurés sur les dos. *Cohen, 865-866.*

198 [RELIURE AUX ARMES - PLINE]. *C. Plinii Cæcilii secundi Epistolæ et panegyricus […]*. Oxonii, E Theatro Sheldoniano, 1703. In-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

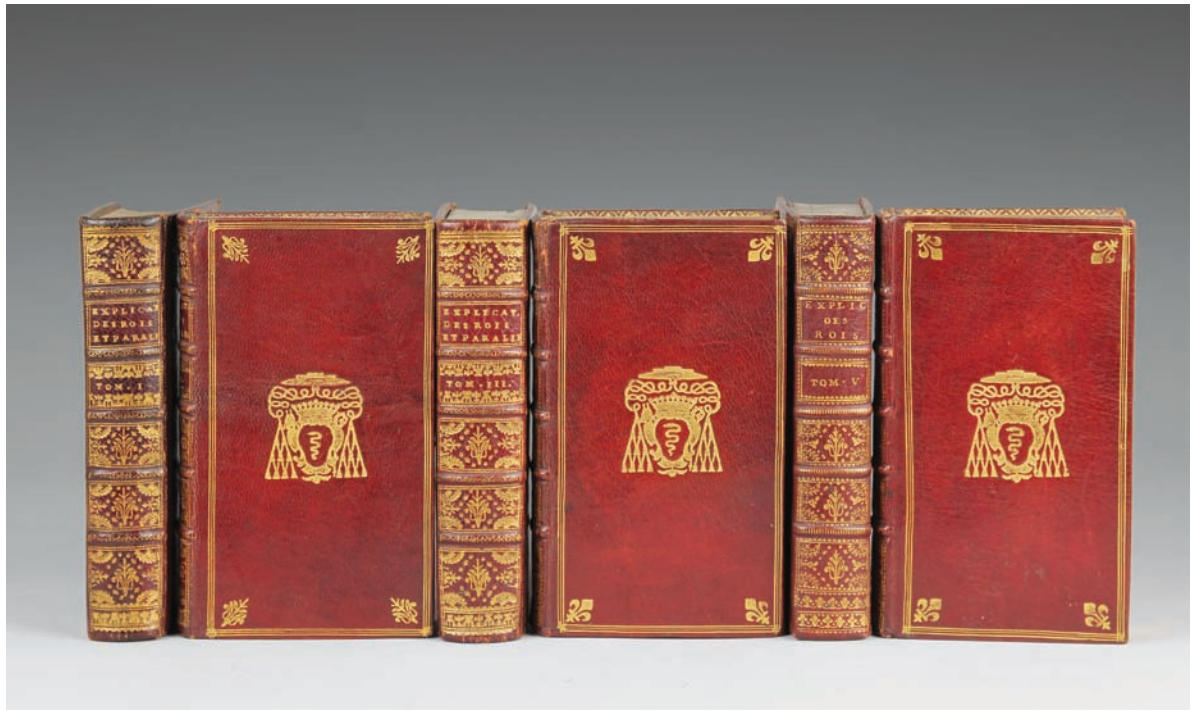
Une vignette gravée sur le titre. EXEMPLAIRE AUX ARMES LECLERC DE JUIGNÉ [fer inconnu à O. H. R.].
Reliure frottée ; petit accident aux coiffes ; coins émoussés.

199 [RELIURE EN MAROQUIN – GALE (Thomas)]. *Historiæ poeticæ scriptoris antiqui […]*. Parisiis, Typis F. Muguet, 1675. Petit in-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

200 [RELIURE EN MAROQUIN - LA RUE (Charles de)]. *Sermons du Pere de La Ruë […]*. À Paris, Aux Dépens de Rigaud, 1719. 4 volumes in-8° (121 x 190 mm), maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

PREMIÈRE ÉDITION. Le Père de La Rue, jésuite, avait été l'un des prédicateurs de la Cour au temps de Louis XIV.
Coins de tête du tome III légèrement émoussés ; annotations à l'encre rouge sur un des *ff.* de préface.

Voir la reproduction planche page 54



201

201 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Explication des livres des Rois et des Paralipomènes […].* À Paris, Chez François Babuty, 1738-1742. 6 volumes in-12 (100 x 167 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles (ou fleur de lys pour les 3 derniers volumes), armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Quelques coins légèrement émoussés et quelques rousseurs, volume I anciennement mouillé à l'intérieur et reliure légèrement dépareillée pour les trois derniers volumes, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES d'Étienne Édouard COLBERT de TURGIS, doyen de la cathédrale d'Orléans (1701-1772).

Voir la reproduction ci-dessus

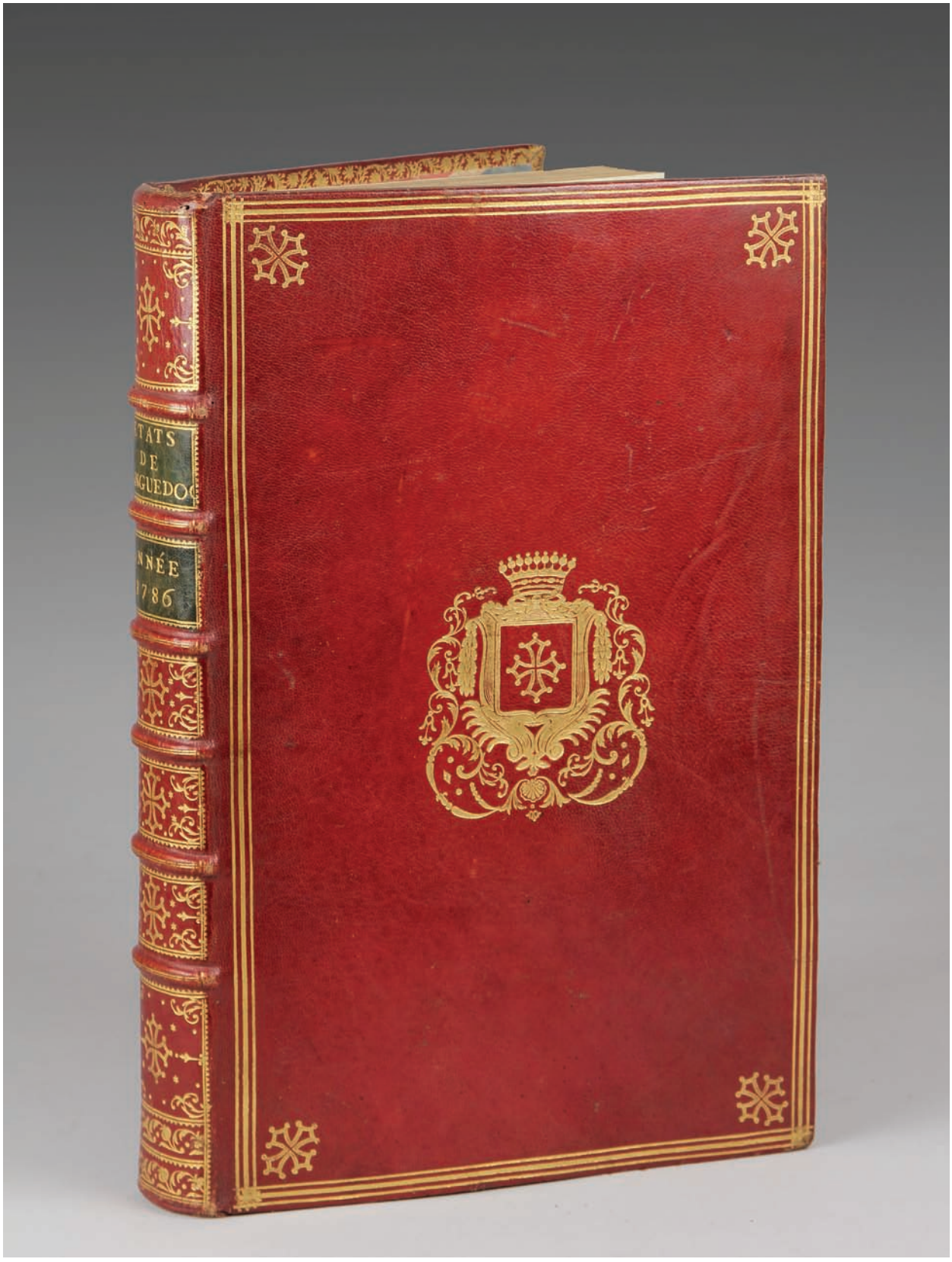
202 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - LANGUEDOC]. *Procès-verbal de l'Assemblée de Nosseigneurs des États-Généraux de la Province de Languedoc*. À Montpellier, De l'Imprimerie de Jean Martel aîné, 1786. In-folio (235 x 375 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné des mêmes pièces, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 2 000/2 500

Vignette héraldique sur le titre ; culs-de-lampe.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU LANGUEDOC.

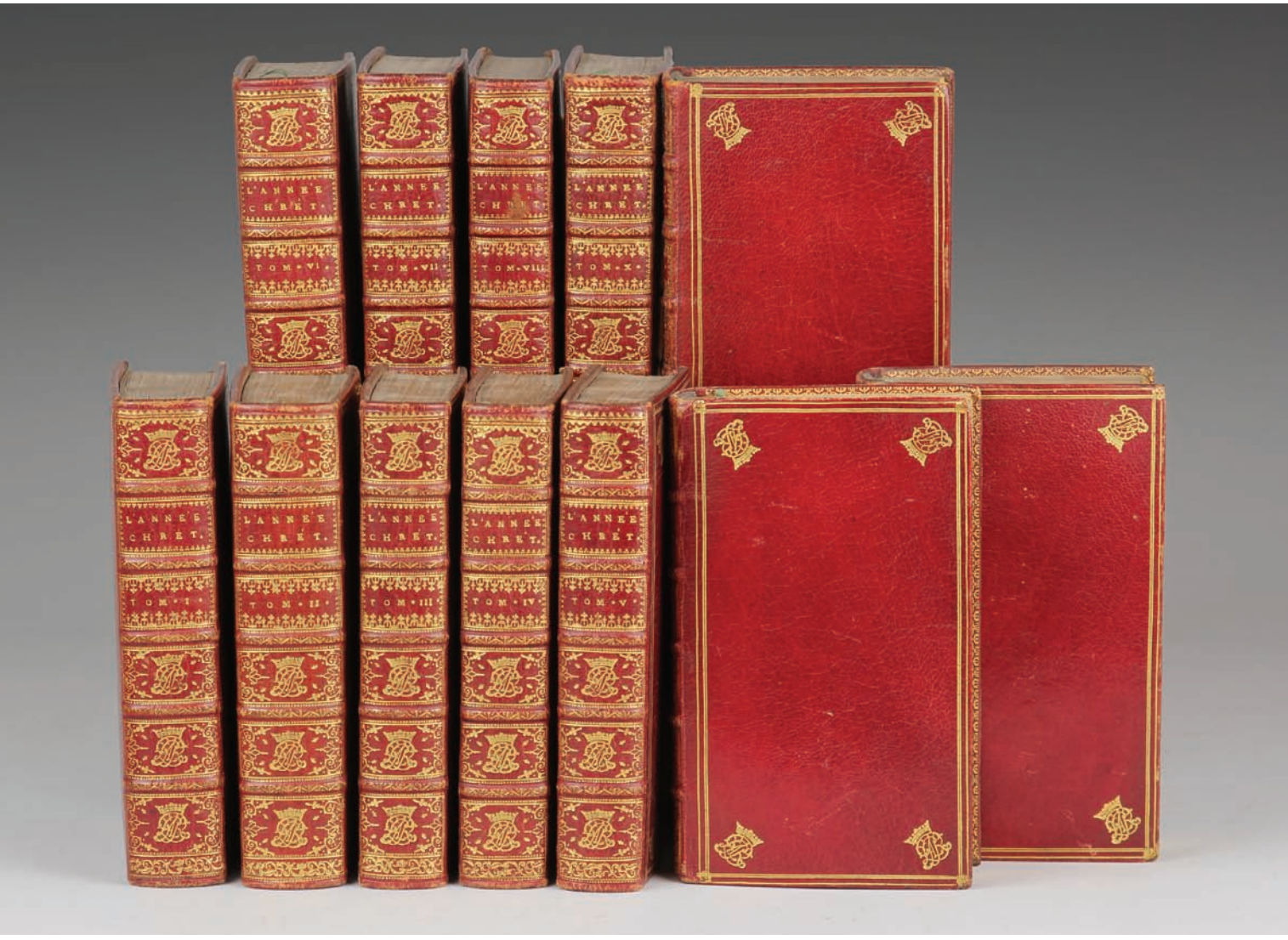
Voir les reproductions page ci-contre et planche page 81

204 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - *L'Office de la Quinzaine de Pasque (…) pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans (…)*. Paris, D'Houry, 1740]. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné des mêmes armes, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS, DUC D'ORLÉANS (1703-1752).
Frontispice, faux-titre, titre et derniers *ff.* en déficit.



202



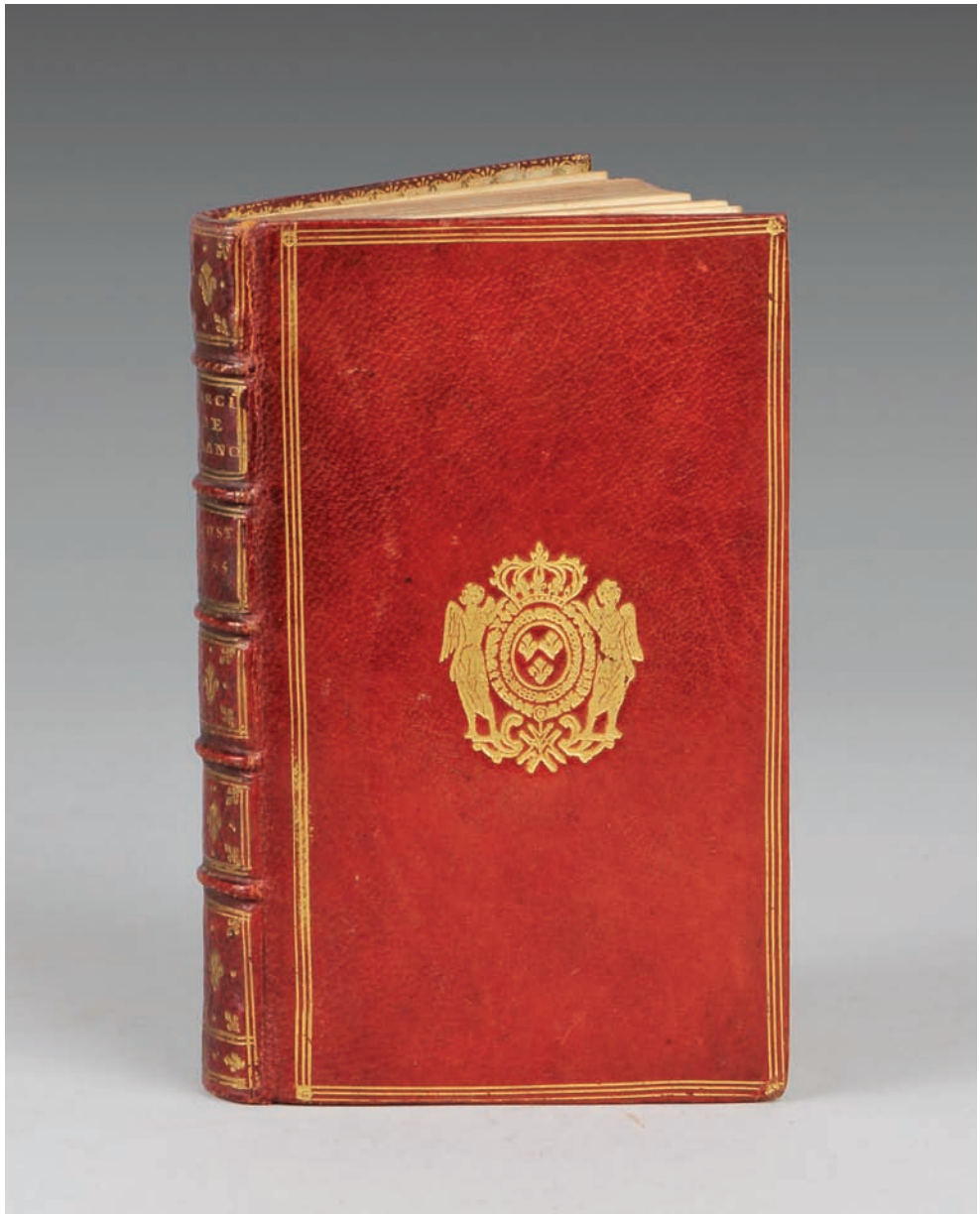
206

205 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris […]*. À Paris, Chez J. B. Garnier, Imprimeur-Libraire, 1753. In-16, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Ex-libris au timbre humide sur le titre et au v°.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA († 1768).

206 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *L'Année chrétienne […]*. À Paris, Chez Elie Josset, 1700-1698. 12 volumes in-12 (92 x 161 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE MONOGRAMMÉ.

Voir la reproduction ci-dessus



207

207 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Mercure de France, dédié au Roi. Aoust 1755.* À Paris, Chez Chaubert *& alii*, s. d. [1755]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris (vente Béarn, 1ère partie, juin 1920, n° 146).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XV [O.H.R., 2495-26 (qui cite le présent volume)].

Voir la reproduction ci-dessus

200, 209

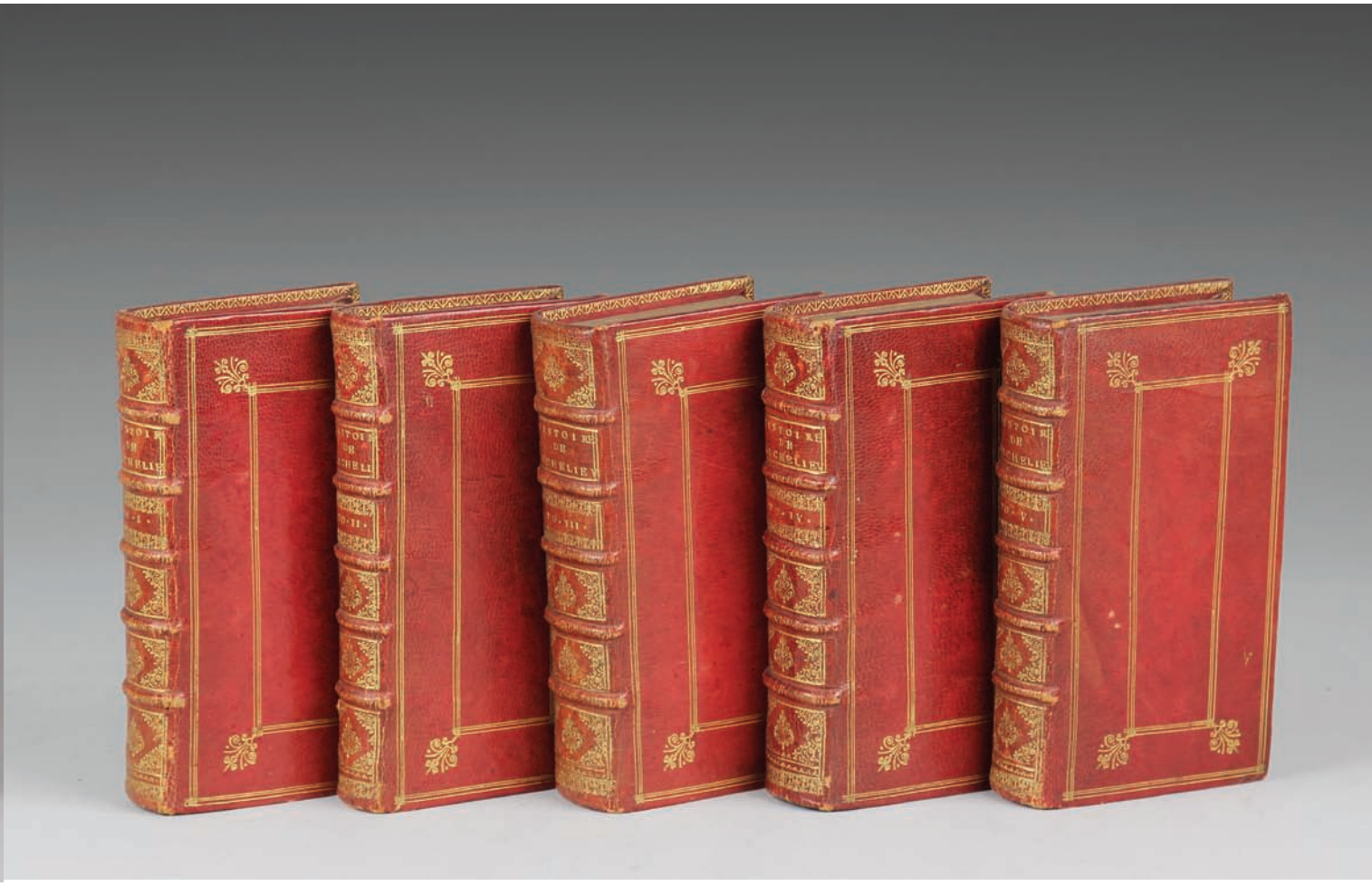
208 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Ordre en verdeelinge Van de H. Texten op de Feest-Dagen; Als mede over het Lijden van J. Christus […].* Tot Leyden, By Andries Dyckhuysen, 1716. Petit in-12, maroquin rouge, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure hollandaise de l'époque)*. 40/50

Quelques *ff.* déchirés.

209 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Office de Saint Jacques le Majeur, apostre […].* À Paris, Chez De Hansy, 1769. In-12 (99 x 166 mm), maroquin rouge, filets et fine dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait gravé de saint Jacques en frontispice.
Petite mouillure en pied de quelques *ff.*, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Voir la reproduction ci-dessus



210

210 [RICHELIEU (Cardinal de)]. AUBERY (Antoine). *Memoires pour l'histoire du Cardinal Duc de Richelieu*. À Cologne, Chez Pierre Marteau [Amsterdam, Daniel Elzevier ?], 1667. 5 volumes petit in-12 (72 x 140 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 2 000/2 500

Deuxième édition (et probablement la première elzévirienne) avec marque à la Sphère sur le titre.
De la bibliothèque de Robert D'Orléans, duc de Chartres (1840-1910).
Petite tache d'encre sur le premier plat du tome I et sur la tranche du tome II, galerie de ver dans quelques *ff.* du même volume et quelques *ff.* légèrement roussis, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. *Willems, 1368.*

Voir la reproduction ci-dessus

211 [ROME]. BELLORIO (Giovanni Pietro). *Ichnographia veteris romae XX tabulis comprehensa […] Accesserunt aliae VI tabulae ineditae cum notis*. Romae, Ex Chalcographia R.C.A., 1764. In-folio, demi-veau, dos lisse *(reliure du XIX^e s.)*. 200/300

Un titre gravé, vignettes dans le texte et 26 planches ; lettrines ornées.
Dos très desquamé ; coiffe de tête accidentée ; coins émoussés ; quelques rousseurs.

212 [RUSCELLI (Girolamo)]. *Les Secrets du Seigneur Alexis Piemontois, et d'autres auteurs bien experimentés et approuvés […]*. À Anvers, De l'Imprimerie de Christophe Plantin, 1564. In-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 150/200

Édition française due à Christophe PLANTIN. Petite mouillure marginale.

213 [RUSSIE]. *Instruction de Sa Majesté Impériale Catherine II. pour la Commission chargée de dresser le projet d'un nouveau Code de loix*. A St. Petersbourg, De l'Imprimerie de l'Académie des Sciences, 1770. In-4°, demi-veau à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Texte sur deux colonnes et en quatre langues : russe, latin, allemand et français. Une vignette d'en-tête répétée et un grand cul-de-lampe final, également répété. Reliure accidentée ; quelques rousseurs.

214 [SAINT-AMANT (Marc Antoine GIRARD DE)]. •*Dernier Recueil de diverses poësies du sieur de Saint Amant*, À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1658, ••*La Seine extravagante* (16 pp.). S.l.n.d., •••*La Genereuse. Seconde idylle heroïque […]*. À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1658. 3 parties en un volume in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné *(reliure du XIX^e s.)*. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES. Ouvrage dédié au Duc de Mortemart.
Reliure frottée ; mouillures ; quelques annotations marginales anciennes.
Tchemerzine, X, 79 (pour La Généreuse*) & 88 (pour le* Dernier Recueil*)*.

215 [SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS]. BOUILLART (Jacques). *Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation […]*. À Paris, Chez Gregoire Dupuis, 1724. In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIX^e s.)*. 300/350

Deux vignettes d'en-tête et 24 planches gravées repliées de vues, cartes, plans, monuments funéraires ou reliquaires.
De la bibliothèque de Louis Archambaud Douglas de Montréal, avec ex-libris.
Petites galeries de vers le long des mors ; coins émoussés ; papier recouvrant les plats accidenté.

216 SAINT-LAMBERT (Jean François de). *Les Saisons. Poëme*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796. Grand in-4°, demi-chagrin brun , dos lisse orné *(reliure mi-XIX^e s.)*. 150/200

Quatre figures par CHAUDET, gravées par MOREL. EXEMPLAIRE AVEC FIGURES AVANT LA LETTRE.
Dos passé ; quelques rousseurs.

217 [SAINT-MARTIN (Louis Claude de)]. *Des erreurs et de la vérité*. À Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, 1781. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Deuxième édition (après l'originale de 1775).

218 [SALLUSTE]. *C. Sallvstivs Crispvs. Cum veterum historicorum fragmentis*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1634. In-16 (70 x 120 mm), maroquin rouge à grain long, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure début XIX^e s.)*. 200/250

Nouvelle édition elzévirienne parue la même année que l'originale.
Un titre-frontispice allégorique gravé et un portrait métallique de l'auteur.
Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. *Willems, 412*.

219 [SANCHEZ (Thomas)]. *R. Patris Thomæ Sanchez […] De Sancto matrimonii sacramento disputationum.* Lugduni, Sumptibus Societatis Typographorum, 1637. 3 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, large fleuron central, traces de lacs, dos à nerfs *(reliure de l'époque).* 120/150

Grande vignette de l'éditeur sur le titre. Mors partiellement fendillés, mais
Bon exemplaire en reliure de l'époque.
« Ouvrage célèbre, à cause de quelques passages singuliers qui s'y trouvent » (Brunet, V, 115).

220 [SATIRE MÉNIPPÉE]. *Satyre Menippée, De la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenue des Etats de Paris […] Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siege de Paris.* À Ratisbonne, Chez les Heritiers de Mathias Kerner, 1709. 3 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque).* 200/250

Un frontispice, deux portraits et deux planches, dont une repliée.
Tout petit accident à trois coiffes; quelques coins émoussés; quelques rousseurs et *ff.* roussis et petite mouillure; petit manque à la planche « Des Etats de la Ligue » (tome I).
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Joseph de NIQUET (1701-1794), premier président du Parlement de Toulouse.

Voir la reproduction ci-dessous

220

221 [SIGONIO (Carlo)]. *Caroli Sigonii // in fastos consvlares, // ac trivmphos Romanos // commentarius*. Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F., 1556. Petit in-folio, basane brune, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de lys, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Deux titres (dont un pour la table) avec ancre aldine. Ex-libris manuscrit sur le titre.
Petites galeries de vers au pied du dos ; tache au pied du titre.

222 SPON (Jacob). *Miscellanea erudítæ Antiquitatis […]*. Lugduni, Apud Thomam Amaulry, 1685. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 400/500

Nouvelle édition. Vignettes gravées, dont une sur le titre, et nombreuses inscriptions épigraphiques.
Timbre héraldique aux armes écartelées du royaume de Portugal (et de ?) sur le titre.
Vélin sali ; quelques *ff.* roussis et mouillure. *Brunet, V, 500 (qui signale qu'« il y a des exemplaires sous la date de 1679 »).*

223 SURIUS (Laurentius) & VAN ISSELT (Michael). *Commentarius brevis rerum in orbe gestarum, ab anno salutis M.D. usque in annum M.D.LXXIIII […]*. Coloniæ, Apud Gervinum Calenium, & hæredes Ioannis Quentelii, 1586. Fort volume in-12, vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid (différent sur les deux), dos à nerfs, fermoirs métalliques *(reliure de l'époque)*. 120/150

Ex-libris manuscrits sur le titre ; toute petite découpe en tête de la même p. ; *ff.* roussis.

224 [TÉRENCE]. *P. Terentii Afri // poetæ Lepidissimi, // comœdiæ, // Andria, // Evnvchvs, // Heavton timorvmenos, // Adelphi, Hecyra, // Phormio […]*. Parisiis, Apud Ioannem de Roigny, 1552. [À l'explicit :] Parisiis, Excudebat Benedictus Prevotius, impensis Ioannis de Roigny, 1552. In-folio, veau, filet doré encadrant les plats, large fleur de lys dorée aux angles et large motif central, dos à nerfs orné *(reliure étrangère de l'époque, restaurée au XIX^e^ s. avec un dos pastiche)*. 300/400

Édition de Térence due à Jean Thierry de BEAUVAIS.
410 *ff.* : [II] (un blanc [?] et le titre) + a-z^6^, A-Z^6^ & AA-YY^6^ (le dernier blanc).
Texte et glose en caractères italiques sur deux ou trois colonnes, dont les commentaires de DOLET, ÉRASME, MÉLANCHTON, SCALIGER et autres.
150 petits bois d'illustration, certains répétés (repris de l'édition vénitienne de 1545) ; lettrines ornées.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : « Ex supellectile literaria Aloysii Bonini Pictonis. »
Reliure restaurée avec quelques épidermures ; petites mouillures ; une toute petite galerie de ver ; premier *f.* (blanc) en déficit. *Brunet, V, 714 ; Brun, 299 ; Harvard, French, 512 ; Lawton, 309 ; Longeon, 79.*

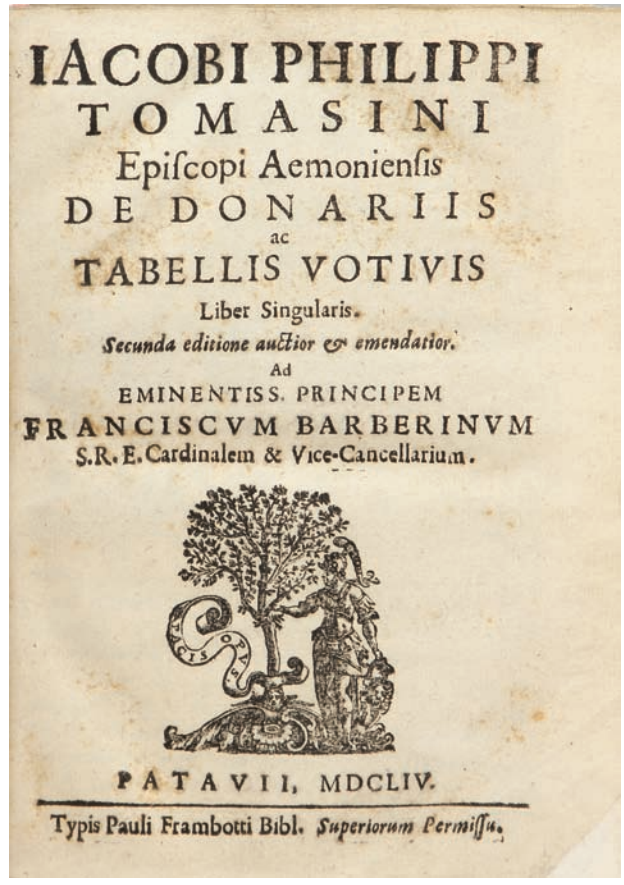
225 [THOU (DE) – DUPUY (P.) & RIGAULT (N.)]. *Memoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'État, et président à mortier au Parlement de Paris*. À Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1711. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Première édition traduite du latin en françois » de cet ouvrage publié en latin à Genève en 1620.
Un portrait gravé en frontispice. Mouillure sur le premier plat ; coins émoussés.

226 [THUCYDIDE]. *Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo, cum Adnotationibus integris Henrici STEPHANI, & Joannis HUDSONI. Recensuit, & Notas suas addidit Josephus WASSE […]*. Amstelaedami, Apud R. & J. Wetstenios & Gul. Smith, 1731. In-folio, veau, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries (postérieures) au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/300

Texte sur deux colonnes, en grec et en latin. Un frontispice et une vignette de dédicace ; lettrines et culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE (de sa bibliothèque de Chantilly avec sa devise « J'attendrai ») [O. H. R., 2588] et timbre humide (cancellé) sur le titre.
Reliure frottée ; coiffes accidentées ; coins émoussés ; rousseurs et *ff.* roux ; deux cartes en déficit.
« *Bonne édition* » *(Brunet, V, 845) ; Hoffmann, III, 553.*

- THUCYDIDE voir aussi HÉRODOTE.


IACOBI PHILIPPI
TOMASINI
Episcopi Aemonienſis
DE DONARIIS
ac
TABELLIS VOTIVIS
Liber Singularis.
Secunda editione auctior & emendatior.
Ad
EMINENTISS. PRINCIPEM
FRANCISCVM BARBERINVM
S.R.E. Cardinalem & Vice-Cancellarium.
PATAVII, MDCLIV.
Typis Pauli Frambotti Bibl. *Superiorum Permiſſu.*

227

227 TOMASINI (Giacomo Filippo). *De Donariis ac tabellis votivis liber singularis*. Patavii [Padoue], Typis Pauli Frambotti Bibl., 1654. In-8° carré, demi-basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Secunda editione auctior & emendatior » (après la première de 1639).
Huit cuivres ou bois dans le texte, dont six à pleine page, et une planche gravée repliée, et nombreuses inscriptions épigraphiques. L'ouvrage est dédié au cardinal Francesco Barberini (1597-1679), à qui appartenaient certaines des œuvres reproduites. Mors fendus ; petit accident restauré au coin du titre.

Voir la reproduction ci-dessus

228 [TORCY (Jean-Baptiste Colbert de)]. *Memoires de M. de**** pour servir a l'histoire des négociations depuis le Traité de Riswick jusqu'à la Paix d'Utrecht*. À La Haye, 1756. 3 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, hermine aux angles, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Deux coins émoussés ; quelques habiles restaurations.

229 [TURNEBUS (Adrien Turnèbe, *alias* Adrianus)]. *Adriani Tvrnebi regii philosophiæ græcæ professoris Adversariorum, tomus primus duodecim libros continens [...]*. Parisiis, Ex officina Gabrielis Buonii [Paris, Gabriel Buon], 1564. In-4°, parchemin du XV^e s. réemployé au XVIII^e s. 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la seconde série de douze livres parut l'année suivante.
Une vignette sur le titre, bandeaux et lettrines. Textes en latin et en grec.
Ex-libris manuscrit du XVIII^e s. sur le titre et au timbre humide au v° (Bibliothèque Sainte-Marie-Madeleine à Breslau/Wroclaw). Petit accident au dos. *« Trésor d'érudition » (Brunet, V, 977)*.

230 [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammatum libri XV […].* Lutetiæ Parisionum, Apud Claudium Morellum [Paris, Claude Morel], 1617. 2 parties en un volume petit in-folio, vélin ivoire, filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, large motif doré au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

231 [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata […] Accurante Cornelio Schreveli.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Hakiana, 1670. In-8°, vélin ivoire de l'époque. 100/120

Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Ioannes Nicolaus de Ghisels, avec ex-libris.

232 [VALÈRE MAXIME]. *Valerius Maximus cum selectis variorum observat. et nova recensione A. Thysii. Ic^ti.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Hackiana, anno 1670. In-8°, vélin ivoire à petits recouvrements *(reliure de l'époque)*. 80/100

Un titre-frontispice gravé. Petit accident au pied du dos.

233 VALMONT de BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle, contenant l'Histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores […]. Avec l'Histoire des trois Regnes, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Économie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers […].* À Lyon, Chez Bruyset Aîné et C°, an VIII - 1800. 15 volumes petit in-8°, veau raciné glacé, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Nouvelle édition d›après la quatrième revue et considérablement augmentée par l'auteur. »
Quelques tout petits défauts.

234 [VIRGILE]. *P. Virgilius Maro, Et in eum Commentationes, & Paralipomena Germani Valentis Gvellii, pp. […].* Antverpiæ, Ex officinâ Christophori Plantini [Anvers, Christophe Plantin], 1575. Petit in-folio, veau rouge, dos à nerfs orné *(reliure fin XX^e s.)*. 120/150

Édition avec les commentaires de Germain Vaillant de Guellis et Joseph Scaliger.
Mouillures marginales.

235 [VIRGILE]. *P. Virgilii Maronis Mantvani […] Opera et Industria Io. A. Meyen Bergizomii Belgæ.* Ven. Apvd Aldvm [Venise, Chez les Alde], 1580. In-12 (102 x 155 mm), bradel, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure fin XIX^e s.)*. 120/150

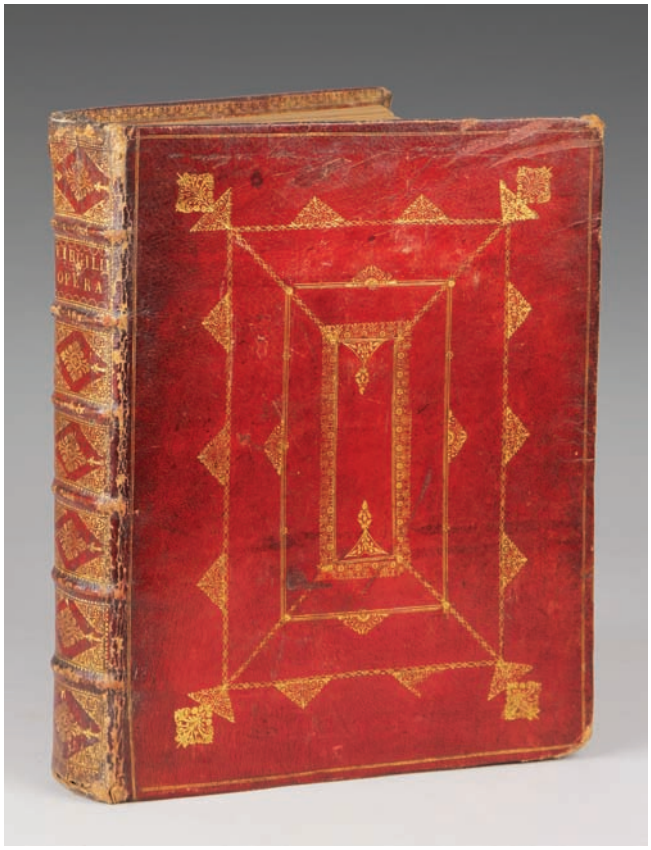
Réimpression (avec titre renouvelé) de l'édition aldine de 1576 *(Brunet, V, 1288)*.
[24] *ff.* + 948 pp.

Un titre entièrement orné portant le portrait de l'auteur en médaillon ; lettrines et culs-de-lampe.
Des bibliothèques « D. Claudii Albertini Archiep », avec ex-libris manuscrit au pied du titre, et Henri Bordes, avec ex-libris.
Deuxième charnière fendue ; toutes petites mouillures sur quelques *ff.*

236 [VIRGILE]. *Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis […].* Cantabrigiæ [Cambridge], Typis Academicis, Impensis Jacobi Tonson, Bibliopolæ Londin., 1701. In-4°, maroquin rouge entièrement orné d'un décor de filets, fines roulettes et fleurons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure anglaise de l'époque)*. 300/400

Un titre-frontispice gravé par VALK ; en-têtes et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Viscount Sydney, avec ex-libris.
Coiffes fendillées ; coins émoussés ; quelques rousseurs et *ff.* roussis.
« Édition soignée et assez belle » (Brunet, V, 1290).

Voir la reproduction page ci-contre



236

239

237 [VIRGILE]. *P. Virgilii Maronis Bucolica Georgica et Æneis […].* Romæ, Excudebat Joannes Zempel, 1763-1765. 3 volumes in-folio, demi-vélin ivoire, dos à nerfs muet *(reliure début XIX^e s.).* 500/700

Réédition des principales œuvres de Virgile accompagnées de la traduction italienne et des commentaires du jésuite Antoine-M. Ambrogi.
Trois frontispices par VAN LOO, BENEDETTI & CARLONI, une carte, bandeaux, vignettes, lettrines et culs-de-lampe. Quelques accidents à la reliure.
Graesse, VII-343.

238 [VIRGILE]. *Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Æneis.* Parisiis, In Aedibus Palatinis, 1798. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à coins de vélin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque).* 500/600

Un frontispice et 22 figures (sur 24), gravées d'après GÉRARD & GIRODET.
Tiré à 250 exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 140.
Reliure frottée ; coins émoussés ; quelques rousseurs ; figures 8 (p. 52) & 23 (p. 532) en déficit.
« Édition splendide et de grand luxe » (Cohen, 1019).

Voir la reproduction ci-dessus

239 [VIRGILE]. *Publi Virgili Maronis Bucolica Georgica et Æneis*. Argentorati, Typis Philippi Jacobi Dannbach, 1789 [Strasbourg, Philippe Jacob Dannbach]. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Trois longs poèmes autographes de THIERS (7 juillet 1838), Roger de BEAUVOIR (6 septembre 1841) et Eugène SCRIBE (5 août 1843).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction planche page 81

240 [VIRGILE - BARTOLI (Pietro Santi)]. *Antiqvissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticana*. Romae Ex Chalcographia R.C.A. Apud Pedem Marmoreum, 1741. Grand in-folio, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE et deuxième réimpression des gravures (augmentée de trois figures).
Un titre-frontispice et 55 figures gravées par Pietro Santi BARTOLI ; trois vignettes d'en-tête ou de cul-de-lampe ; lettrines.
Coins émoussés ; coiffes frottées ; légères rousseurs sur deux *ff.*
« Belle édition […] On la recherche particulièrement à cause des gravures dont elle est ornée » (Brunet, V, 1291) *; « Edizione splendidissima » (Cicognara, 1119).*

241 VOISENON (Claude Henri de FUSÉE, abbé de). *Exercices de devotion de M. Henri Roch, avec M^me^ la Duchesse de Condor*. À Vaucluse, 1787. Grand in-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Amand)*. 60/80

Nouvelle édition.

242 [VOISENON (Claude Henri de FUSÉE, abbé de)]. • Œuvres complettes. À Paris, Chez Moutard, 1781 (4 vol.). •• *Romans et contes*, attribués à Monsieur l'Abbé de Voisenon. À Amsterdam, 1781. Ensemble 5 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un portrait gravé en frontispice.
Quelques coins émoussés ; coiffe de pied du tome IV accidentée ; galerie de ver en marge de pied du tome I.

243 [VOYAGES]. TOSI (Clemente). *Dell'India orientale. Descrittione geographica, et historica*. In Roma, Per Michele Ercole, 1669. 2 volumes in-8° carrés, veau blond glacé, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, super ex-libris en tête des premiers, dos lisse orné, monogramme « P B » en pied *(reliure fin XVIII^e^ s.)*. 600/800

Deux titres ornés d'un bois d'encadrement et un portrait gravé de l'auteur en frontispice des deux volumes ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MALMAISON, AVEC SUPER EX-LIBRIS SUR LES PREMIERS PLATS & MONOGRAMME DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE AU PIED DES DOS.
Coiffes de tête accidentées et quelques autres petits défauts aux reliures ; une partie des *ff.* roussis.

244 ZURITA (Jerónimo). *Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium […]*. Préface par Petrus WESSELING. Amstelædami, Apud J. Wetstenium & G. Smith, 1735. In-4°, vélin ivoire

Un frontispice gravé. De la bibliothèque Roukens, avec ex-libris.

245 [WATTEAU – « RECUEIL JULIENNE »]. *Figures de differents Caracteres, de Paysages, & d'Etudes dessinées d'après nature, par Antoine Watteau […] gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris*. À Paris, Chez Audran, Graveur du Roy, et Chez F. Chereau, Graveur du Roy, s. d. [1726-1728]. 2 parties en un volume in-folio [335 x 482 mm], veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de batons de maréchaux couronnés répétés, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 8 000/10 000

ÉDITION ORIGINALE.
CÉLÈBRE RECUEIL PUBLIÉ SUR L'INITIATIVE du mécène et collectionneur Jean de JULIENNE (1686-1766).
[8] *ff.* (sur 9) + 222 planches portant 352 figures gravées par AUDRAN, BOUCHER (pour 105 œuvres), CARS, CAYLUS, COCHIN, DESPLACES, LÉPICIER, SYLVESTRE & Van LOO d'après WATTEAU :
• t. I : [7] *ff.* gravés (un titre, un autoportrait de Watteau par Boucher, un « Abrégé de la vie d'Antoine Watteau », deux épitaphes et une préface) et 101 autres planches portant 132 figures numérotées de 1 à 132 ;
•• t. II : [1] *f.* gravé (sur 2) [un frontispice] et 122 autres planches portant 218 figures numérotées de 133 à 350 (le second titre étant la planche n° 133).
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis François Armand du Plessis (1696-1788), DUC DE RICHELIEU, pair et maréchal de France, membre de l'Académie française en 1720, enrichi d'une planche supplémentaire non chiffrée (t. II, pl. 270/271).
Accidents et restaurations anciennes sur la reliure ; petites rousseurs et mouillures sur quelques planches ; petite tache marginale sur la 92/93 ; douze *ff.* de figures (123 à 132) reliés après celui de la figure 91 dans le tome I ; 1 *f.* d'avertissement en déficit en tête du tome II.
ŒUVRE MAJEURE DE LA GRAVURE AU XVIII^e^ SIÈCLE dont BOUCHER EXÉCUTA près du TIERS DES ESTAMPES.
Cohen, 1063-1065.

Voir les reproductions page 63 et 65

245

Troisième partie

Livres du XIXe siècle & de documentation

246 [AÉRONAUTIQUE]. GUASTI (Timina Caproni) & BERTARELLI (Achille). *L'Aeronautica italiana nell'immagine 1487-1875*. Milano, Edizioni d'Arte Emilio Bestetti, 1938. In-folio, demi-vélin ivoire, plats de cartonnage illustré *(reliure de l'éditeur)*. 200/250

Quelques illustrations dans le texte et 174 planches, certaines en couleurs.
Tiré à 500 exemplaires.

247 [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie*. À Paris, Chez J. Delahaye, Éditeur, 1843. 5 parties en 3 volumes in-folio, demi-percaline verte *(reliure de l'époque)*. 3 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre chromolithographié par RIGOT, deux cartes avec traits de couleurs, 134 planches lithographiées, dont 124 à deux teintes et dix de botanique mises en couleurs, et 25 vignettes, également lithographiées, dans le texte, le tout d'après BOUR, BRO, FLANDIN, GENET, PHILIPPOTEAUX, RAFFET, etc.
Premier volume :
• Première partie. *Province d'Alger*. 2 cartes et 51 autres planches ; dix vignettes et trois plans dans le texte.
Deuxième volume :
• Deuxième partie. *Province d'Oran*. 34 planches, dont 33 à deux teintes, et trois vignettes.
• Troisième partie. *Province de Bone*. 17 planches et une vignette.
Troisième volume :
• Quatrième partie. *Province de Constantine*. 16 planches et 8 vignettes.
• Cinquième partie. I - *Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie*. 6 planches, dont une en couleurs (« Jeunes garçons, juifs – Enfans, maures »), et une vignette.
• Cinquième partie. II - *Monnaies diverses ayant cours en Algérie* […], par J. MARCEL. Un titre de relai orné d'une vignette lithographiée et vignettes métalliques.
• Cinquième partie. III - *Flore d'Algérie* […], par P. CHAMPY. Un titre de relai orné d'une vignette et 10 planches (portant 72 illustrations) d'après Th. TOULET.
La lithographie représentant des « Jeunes garçons, juifs – Enfans, maures » (t. III, 5e partie) est ici en couleurs.
RARE. Tiré à 500 exemplaires.
Rousseurs et plusieurs planches rousses ; une planche déreliée dans le tome I ; petite galerie de ver marginale dans la seconde moitié du tome I.
Brunet, I, 782 ; Playfair, A Bibliography of Algeria*, 198-984; Tailliart, L'Algérie dans la littérature française, 91-718*

Voir la reproduction page ci-contre

248 [ALGÉRIE]. ROUSSET (Camille). *La Conquête d'Alger*. Paris, E. Plon et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1879. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

INTÉRIEUR MAURESQUE.

ENVIRONS D'ALGER.

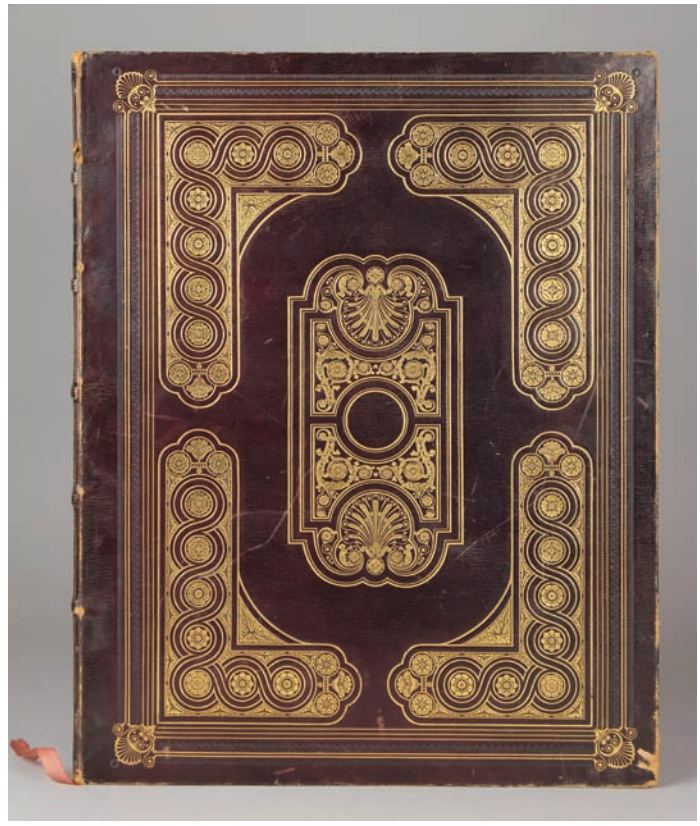
OFFICIERS DES SPAHIS RÉGULIERS D'ALGER.

JEUNES GARÇONS.

JUIFS.

ENFANS.

MAURES.



249

249 [ANGLETERRE]. WILD (Charles). *An Illustration of the Architecture and Sculpture of the Cathedral Church of Lincoln*. London, Published by the Author, 1819. In-folio, maroquin violine, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Thouvenin)*. 800/1 000

Seize planches gravées d'après Charles WILD.
Quelques épidermures mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN.

Voir la reproduction

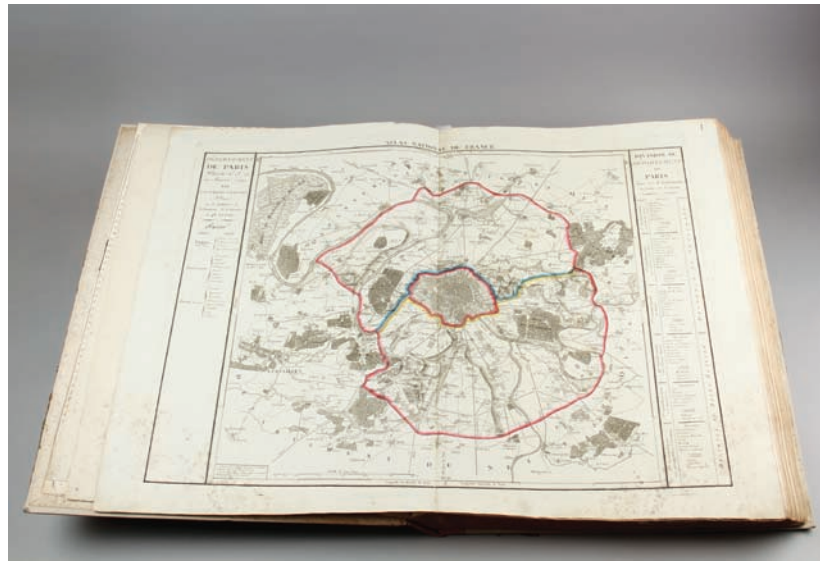
250 [ATLAS]. *Atlas de France divisé en départemens et districts*. Paris, s.d. [1790-1808]. Grand in-folio, demi-veau *(reliure de l'époque)*. 400/500

Atlas composé d'une première « Carte de la France divisée en départemens et districts » et de 86 autres avec traits aquarellés.
Reliure accidentée ; forte mouillure au coin du volume.

Voir les reproductions

251 [ATLAS]. • BONNE (Rigobert). *Recueil de cartes sur la geographie ancienne*. À Paris, Chez Lattré Graveur, 1783. •• GRACE (Thomas François de). *Tableaux historiques et chronologiques des principales révolutions arrivées dans quelques pays de l'Asie, de l'Afrique et de l'Europe […]*. [Paris, Lattré, s.d.]. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse *(reliure moderne)*. 400/500

Un titre et 20 doubles cartes gravées avec traits aquarellés.
Mouillures ; petites restaurations marginales sur quelques *ff.*



250

252 [ATLAS]. DONNET (Alexis). *Carte topographique, minéralogique et statistique de la France, réduite de celle de Cassini […].* Paris, Chez Hyacinthe Langlois, Libraire, Géographe et Éditeur, 1826. In-plano, demi-maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque).* 250/300

Un « Tableau d'assemblage de la carte de France » et 22 grandes cartes, avec traits aquarellés, la treizième portant le titre. Petit accident sur le titre.

253 [ATLAS]. FISQUET (Honoré). *Grand Atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies.* Paris, A. Le Vasseur, s.d. [1877]. 2 volumes in-folio oblongs, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier *(Ch. Magnier rel. - A. Souze).* 250/300

106 cartes en couleurs (93+13), dont une grande repliée. Le second volume est consacré à l'Algérie et aux colonies. Percaline défraîchie.

254 [ATLAS]. GARNIER (F.A.). *Atlas sphéroïdal et universel de géographie*. Paris, Veuve Jules Renouard, Libraire, 1862. In-plano, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre sur le premier plat *(reliure postérieure)*. 250/300

60 cartes en couleurs.

255 [ATLAS]. GOSSELLIN (Pascal François Joseph). *Atlas ou Recueil des cartes géographiques*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1814. In-4°, demi-veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 500/700

47 cartes, la plupart repliées. Premier plat détaché ; petites mouillures marginales sur les dernières cartes.

256 [ATLAS]. LESAGE (Emmanuel de Las Cases, dit A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. Paris, Leclère, Libraire, s.d. [*circa* 1842]. In-folio, demi-basane violine *(rel. de l'époque)*. 200/250

Édition de 1806, augmentée en 1842, constituée de 51 planches ou tableaux en couleurs, dont la moitié accompagnés de cartes (dont une mappemonde).

257 [ATLAS]. LEVASSEUR (Victor). *Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux*. Paris, A. A. Combette, Éditeur, 1847. In-folio oblong, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure postérieure)*. 300/400

Un titre gravé et 99 cartes des départements et des différentes parties du monde, avec traits aquarellés.

258 [ATLAS]. VUILLEMIN (Alexandre Aimé). *Atlas universel de géographie ancienne et moderne à l'usage des pensionnats*. Paris, J. Langlumé et Peltier, Éditeurs, 1842. In-4° oblong, skaï brun *(rel. post.)*. 80/100

50 planches, dont 48 cartes avec traits aquarellés. Rousseurs et salissures.

259 [BARBIER]. *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) […]*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1858 (& 1857 pour les deux derniers tomes). 8 volumes in-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Première édition complète. » Coins légèrement émoussés ; quelques rousseurs.

260 BARTHOU (Louis). *Un Voyage romantique en 1836*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1920. 2 vol. in-12 oblongs, dont un broché et un en percaline noire (pour le carnet à dessins), réunis sous étui commun. 40/60

Le second volume présente, en fac-similé, le carnet des 22 dessins réalisés par Louis Barthou pendant son voyage (accompagnés de quinze pp. de notes). TIRÉ À 20 EXEMPLAIRE SUR ARCHES, celui-ci (n° 17), réservé pour l'auteur, portant sa signature autographe sur la justification.

261 BERNARD (Tristan). *Le Roman d'un mois d'été*. Paris, Sociét[é] d'Éditions Littéraires et Artistiques - Librairie Paul Ollendorff, 1909. In-8°, bradel, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Canape)*. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 85 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 15), UN DES 25 SUR HOLLANDE. Deux envois superposés sur le faux-titre : « A mon ami Tristan Bernard // bien cordial souvenir // Chabrier » & « Ou inversement : // à mon ami Chabrier // Tristan Bernard »
JOINT : une photographie de Tristan Bernard jouant aux cartes avec des amis, reliée en début de volume.
Première couverture déreliée.

262 [BERRY (Duchesse de) / MÉNIÈRE (Prosper)]. *La Captivité de Madame la Duchesse de Berry a Blaye. 1833. Journal du Docteur P. Ménière […]. Avec deux lettres inédites de Balzac et du Maréchal Bugeaud*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1882. 2 volumes in-8°, demi-basane violine, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de La Bretauche, avec ex-libris. Dos passé.

263 [BONAPARTE / MANUSCRIT]. « Atti di Nascita, e di Battesimo della Principessa Ortensia Eugenia Napoleone, Figlia Secondogenita delle Loro Altezze Imperiali il Principe Vice Re e la Principessa Vice Regina d'Italia. » [En tête du *f.* suivant :] « L'Anno Mille Ottocento Otto il giorno vigesimo terzo del Mese di Dicembre alle Ore cinque e mezzo del Mattino. » Manuscrit calligraphié et orné du début du XIX^e^ siècle (1808), en 16 *ff.* de vélin reliés en un volume in-4° (225 x 303 mm), soie ivoire, large décor d'ornementation florale brodé à l'or encadrant les plats, doubles armoiries polychromes, également brodées à l'or et à l'argent, au centre du premier, monogramme et guirlande florale brodés à l'or au centre du second, gardes de soie ivoire, tranches dorées, écrin de maroquin vert orné d'une fine roulette dentelée dorée, dos orné, petits fermoirs de bronze, soie verte à l'intérieur *(reliure et étui de l'époque)*. 2 000/2 500

Les différentes parties de cet acte sont certifiées conformes par le conseiller-secrétaire d'État L. Vaccari.

Parties mobiles des fermoirs de l'écrin ainsi que l'une des quatre parties fixes en déficit ; petit défaut au pied du premier mors du même écrin.

MAGNIFIQUE EXPÉDITION DE L'ACTE DE NAISSANCE ET DE BAPTÊME D'HORTENSE EUGÉNIE NAPOLÉON (1808-1847), fille d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie (1781-1824), et d'Augusta Amélie de Bavière (1788-1851) DANS UNE RELIURE ORNÉE DES ARMES IMPÉRIALES & DE BAVIÈRE.

La princesse Hortense Eugénie épousa en 1826 le prince de Hohenzollern-Hechingen († 1869).

Joint : la copie certifiée conforme d'une lettre de Napoléon à un prince souverain du Saint-Empire pour lui annoncer cette naissance.

264 [BRETAGNE]. JANIN (Jules). *La Bretagne.* Paris, Ernest Bourdin, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin bleu, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

PREMIER TIRAGE.

Un portrait de François-René de Chateaubriand en frontispice, un titre-frontispice, 32 planches, dont quatre héraldiques, neuf de costumes en couleurs et une carte, et nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé d'après MOREL-FATIO, ISABEY, GIGOUX, DAUBIGNY, NOËL, BELLANGÉ, ROUARGUE, SAINT-GERMAIN & FORTIN.

265 [BRETAGNE]. SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE DES CÔTES-DU-NORD. *Saint-Cast. Recueil de pièces officielles et de documents contemporains relatifs au combat du 11 septembre 1758*. Saint-Brieuc, L. Prud'homme, Imprimeur-Libraire, 1858. In-8°, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs orné de lys, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

Un frontispice métallique et trois grandes planches repliées réunies *in fine*, dédiées au duc et à la duchesse d'AIGUILLON. Inscription manuscrite en tête du titre (ex-libris ?).

266 BROGLIE (Albert, duc de). *Histoire et politique*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1897. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, monogramme en tête du premier plat, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 30/40

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Cercle Artistique et Littéraire, avec monogramme doré sur le premier plat et timbre humide en page de garde et sur le titre.

267 [CHAMBORD (COMTE DE)]. HARDIVILLER (Charles Achille d'). *Souvenirs des Highlands. Voyage à la suite de Henri V en 1832 […] Relation, scènes, portraits, paysages et costumes*. Paris, Dentu - Edimbourg, Blackwood, 1835. Grand in-4°, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée à motifs quadrilobés dorés encadrant des plats ornés d'un second décor d'encadrement à fine grecque portant des fleurs de lys aux angles et au filet ondulé losangé à petits fleurons cruciformes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Porte sous le titre l'inscription suivante : « Offert à S. A. R. Madame la Duchesse de Berri. »
Un portrait lithographié du Comte de Chambord en costume de Highlander en frontispice, 28 autres planches lithographiées et un fac-similé.
Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DU COMTE DE CHAMBORD.

Voir la reproduction page ci-contre

268 CHATEAUBRIAND (François-René de). *De Buonaparte et des Bourbons*. S.l.n.d. [Paris, 1814]. In-8° broché, couverture muette. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

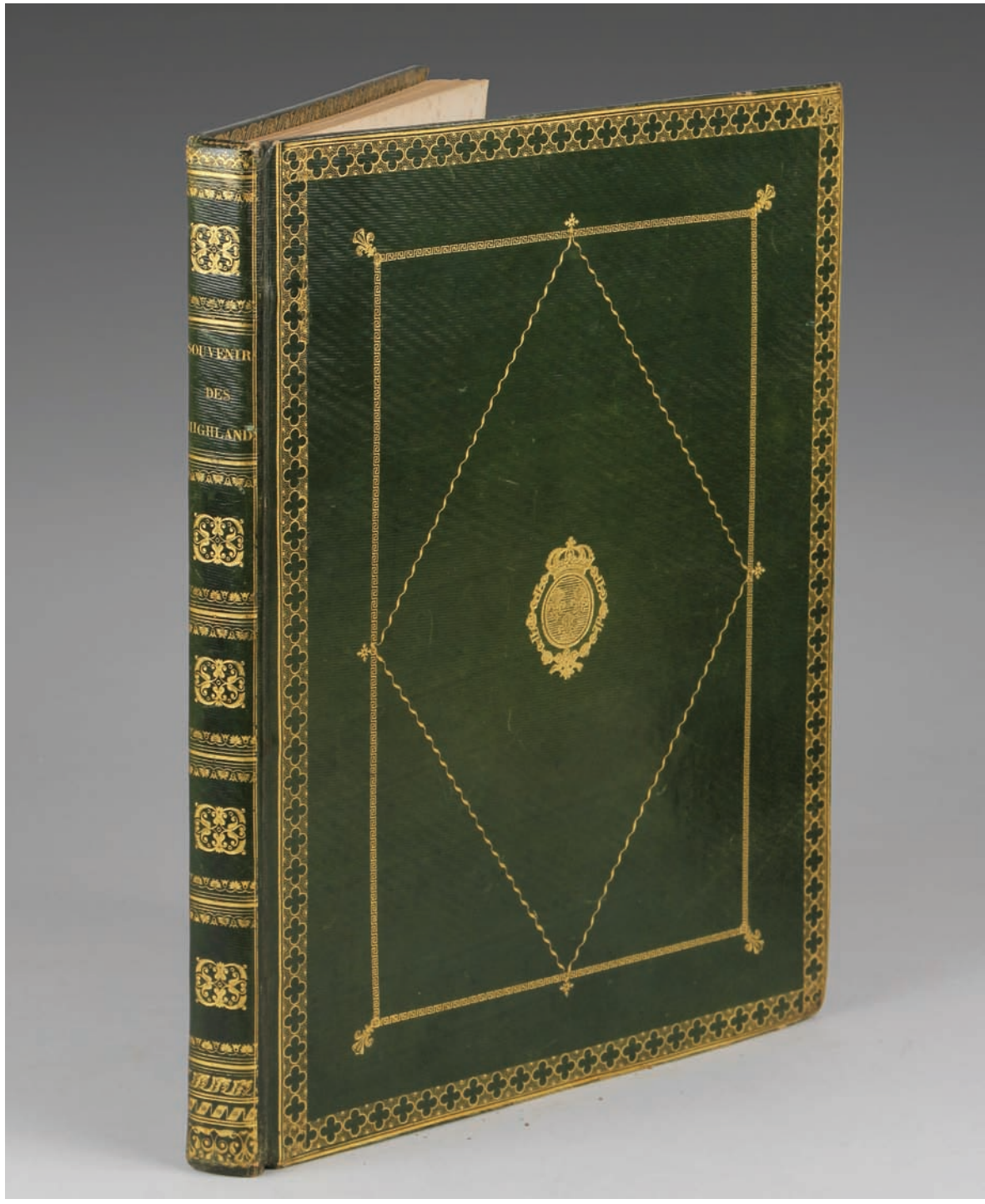
269 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, duc de Berry*. À Paris, Chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1820. In-8°, veau vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Mors frottés et fendillés ; petit accident à la coiffe de tête ; rousseurs.

270 [CODE CIVIL]. *Codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia. Traduzione ufficiale colle citazioni delle leggi romane*. Firenze, Presso Molini, Landi, e Comp., 1806. In-8°, maroquin noir à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. De la bibliothèque du Vicomte Desfossez, secrétaire général de la Préfecture de l'Arno et membre de l'Académie de Florence, avec ex-libris et ex-dono manuscrit italien de 1809 sur le titre. Petites épidermures.

Voir la reproduction planche page27



267

271 [CONDÉ]. *Mémoires de la Maison de Condé*. À Paris, Chez l'Éditeur et Chez Ponthieu, Libraire, 1820. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'armoiries, couvertures illustrées conservées *(reliure fin XIX^e s.)*. 120/150

Seconde édition. Deux portraits et 31 fac-similés.
De la bibliothèque du château d'Eschandelys, avec ex-libris, et aux armes du Marquis DES ROYS au dos.

272 DE GAULLE (Charles). •*Mémoires de guerre. L'Appel. 1940-1942*. ••*[…] L'Unité. 1942-1944*. •••*[…] Le Salut. 1944-1946*. Paris, Librairie Plon, s.d. [1954-1959]. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées *(reliure postérieure)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Trois cartes repliées.
Un des 2 044 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° A. 25), un des 1 550 sur alfa Cellunaf.
JOINT : une lettre tapuscrite datée du 4 novembre 1954, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE, adressée par l'auteur à Pierre Bourget à propos d'une rectification à faire dans la prochaine édition.
Dos légèrement passé ; quelques traits manuscrits verticaux dans les marges.

273 DIGUET (Charles). *Les Jolies femmes de Paris*. Paris, Librairie Internationale – A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie, Éditeurs, 1870. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(Dupré)*. 80/100

Un titre-frontispice en sanguine et 22 eaux-fortes par MARTIAL sur chine collé ; ornements par MORIN.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 280), un des 326 sur raisin vergé.

274 [DURER]. DU COLOMBIER (Pierre du). *Albert Durer*. Paris, Albin Michel Éditeur, s.d. [1927]. In-4° broché. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 670 exemplaires, celui-ci (n° 1 220), un des 1 650 sur alfa.
59 planches réunies *in fine* ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

• ENGHIEN (Duc d') voir RELIURE EN MAROQUIN CITRON.

275 [ESPAGNE - HUGO (Abel). *Histoire de la campagne d'Espagne en 1823*. À Paris, Chez Lefuel, 1824-1825]. Un volume in-8° oblong, demi-basane bleue à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure fin XIX^e s.)*. 100/120

Atlas, seul, comprenant les deux titres et les vingt figures gravées d'après COUCHÉ & BOVINET, sur chine collé (qui sont normalement insérées dans cette édition en deux volumes).

276 [ESPAGNE – ROVINSKY (Serge)]. *L'Espagne grandiose et fantastique*. Préface par José ORTEGA Y GASSET. Notes par Maria de CARDONA et Isabel de SEGURA. S.l.n.d. [Paris, Serge Rovinsky, 1932]. In-folio en feuilles, sous chemise en vélin ivoire de l'éditeur ornée des armes d'Espagne au centre du premier plat. 150/200

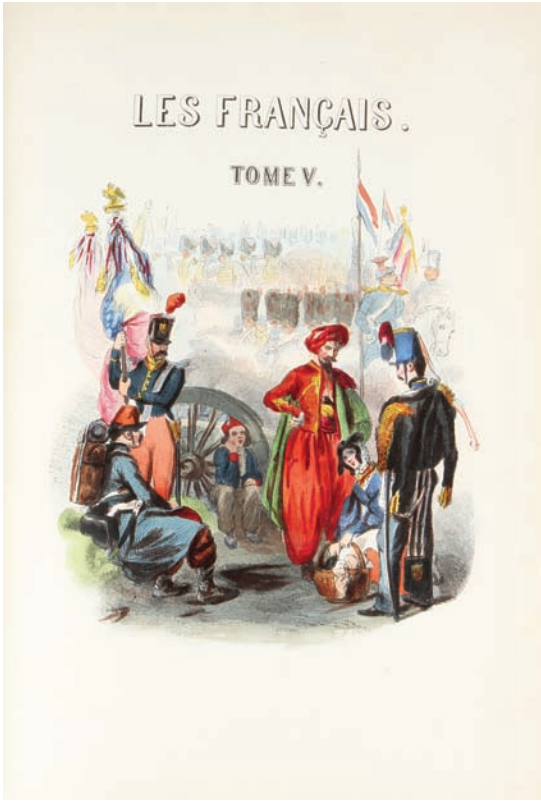
« 32 reproductions en fac-similé d'après les dessins en couleurs de Serge Rovinsky. »
Tiré à 346 exemplaires, celui-ci (n° 218), un des 275 sur vélin d'Arches.

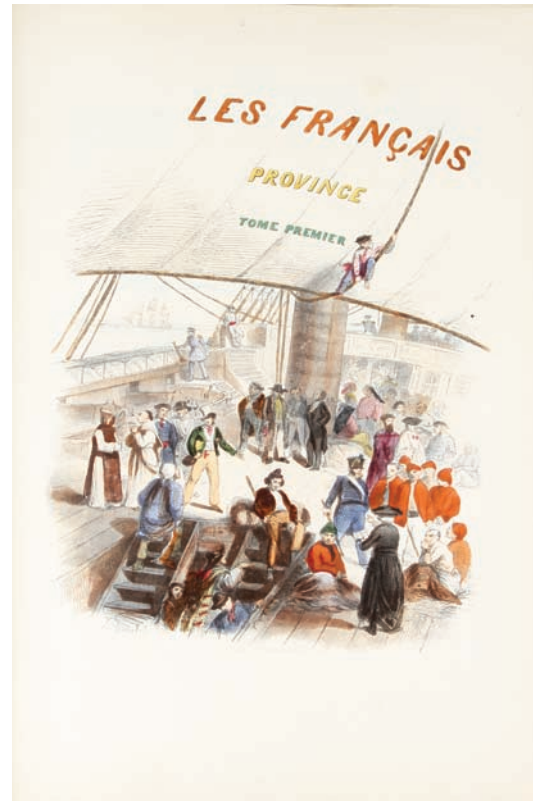
277 [ESPINAY (Louise TARDIEU D'ESCLAVELLES, marquise de LA LIVE D')]. *Mémoires et correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, M.^me d'Houdetot, et autres personnages célèbres du dix-huitième siècle*. À Paris, Chez Brunet, Libraire, 1818. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

De la bibliothèque de Cirey, avec ex-libris.

278 [ESTERHAZY (Valentin)]. *Mémoires du C^te Valentin Esterhazy*. Avec une introduction et des notes par Ernest DAUDET. Paris, Plon-Nourrit et C^ie, Imprimeurs-Éditeurs, 1905. In-8°, bradel, demi-maroquin rouge, chiffre doré en pied *(Carayon)*. 50/60

Deux portraits héliogravés.

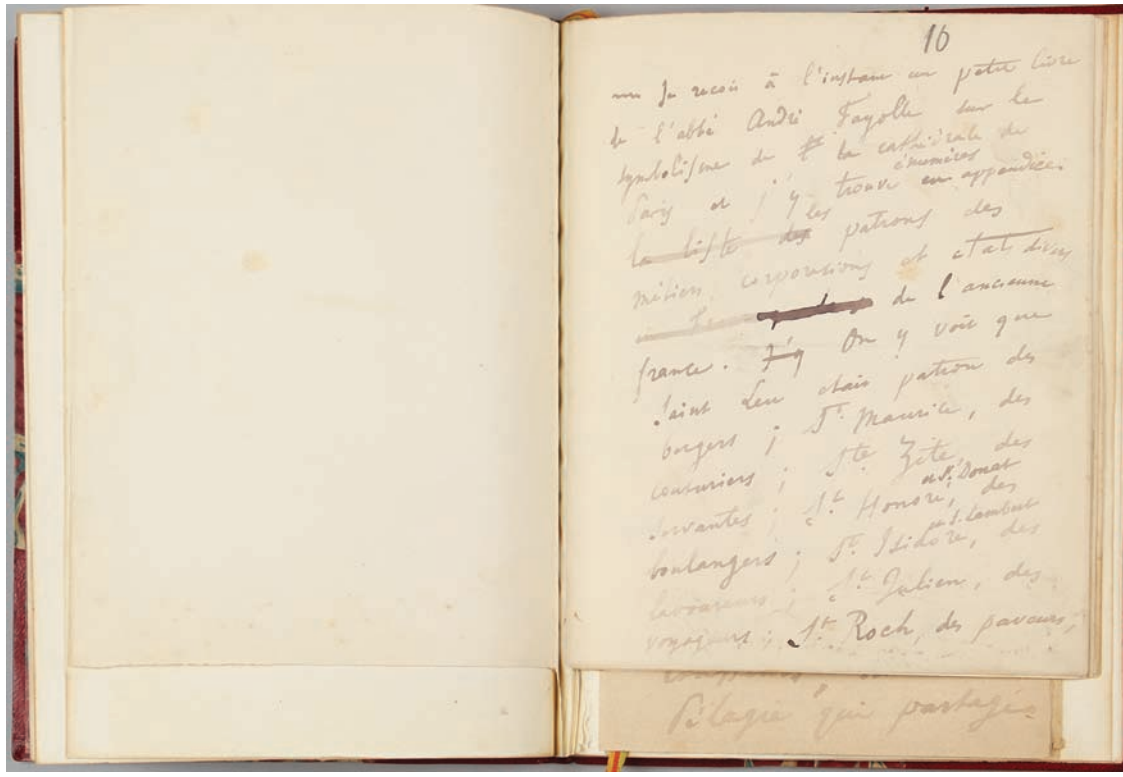




279 [FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES]. •*Les Français peints par eux-mêmes* (5 vol.). ••*Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Province* (3 vol.). •••*Le Prisme […].* Paris, L. Curmer, Éditeur, 1840-1842, 1841-1842 & 1841. Ensemble 9 volumes grand in-4°, demi-veau cerise à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(Naz. Marlière)*.

Huit frontispices, bois dans le texte et 406 planches par DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, MEISSONIER, MONNIER…
EXEMPLAIRE AVEC TITRES ET PLANCHES AQUARELLÉS.
Quelques rousseurs.

Voir les reproductions ci-contre



280

280 [FRANCE (Anatole) / MANUSCRIT]. « Fayolle (l'abbé) ». Manuscrit autographe de la fin du XIX^e^ siècle [*circa* 1890] en un volume in-8° carré, bradel, demi-maroquin rouge à coins *(Stroobants)*. 200/250

20 *ff.*, dont un titre et 19 *ff.* numérotés de 10 à 28, écrits au v° seulement (sur deux papiers différents).
Le premier *f.* de texte (n° 10) commence ainsi : « Je reçois à l'instant un petit livre de l'abbé André Fayolle sur le symbolisme de la cathédrale de Paris […] »
Il s'agit d'un compte-rendu (inédit ?) de l'ouvrage que l'abbé André Fayolle venait de publier sous le titre de : *Notre-Dame de Paris […]*, à Paris, chez V. Lecoffre, en 1890.

Voir la reproduction ci-dessus

281 [FREYTAG (Jean David)]. *Mémoires du Général J.D. Freytag […] contenant des détails sur les déportés du 18 fructidor, à la Guyane […] et un Précis de la retraite effectuée par l'arrière-garde de l'Armée française en Russie ; ses voyages dans diverses parties de l'Amérique, l'histoire de son séjour parmi les Indiens de ce continent […]*. Paris, Neveu, Libraire, 1824. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné d'armoiries et de chiffres couronnés *(reliure de l'époque)*. 50/60

Le général Jean David Freytag (1749-1817) était commandant de Sinnamary et de Conamama, dans la Guyane française.
De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, à ses armes et avec timbre humide sur les titres.
Mors fragiles ; coiffres accidentées ; rousseurs.

282 GUILLAUME (Albert). •*Madame est servie. Album inédit en couleurs*, •*Y a des dames. Album en couleurs*. Préface par WILLY, •*Faut voir. Album en couleurs*, •*Mon sursis. Album militaire inédit en couleurs*, BAC. •*Nos femmes. Album en couleurs*, •*Nos femmes. Album en couleurs*, •*Nos amoureuses. Album inédit en couleurs*, •*Belles de nuit. Album inédit en couleurs*, GERBAULT •*Boum, Voilà ! Album inédit en couleurs*. Paris, H. Simonis Empis, Éditeur, s.d. 9 ouvrages en un volume petit in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, étui *(Louis Guétant)*. 400/500

Illustrations en couleurs.
EXEMPAIRES DE TÊTE SUR JAPON (sauf UN SUR CHINE : *Mons sursis*), la plupart signés.
RÉUNION DE NEUF ALBUMS COMIQUES SUR JAPON OU SUR CHINE (tirage à 10 exemplaires sur chine et 25 ou 30 sur japon).

283 GUILLAUME (Albert). •*Mémoires d'une glace. Album absolument inédit,* ••*Pour vos beaux yeux. Album en couleurs*, •••*Mes 28 jours. Album inédit*, ••••*P'tites femmes. Album entièrement inédit*. Paris, H. Simonis Empis, Éditeur, s.d. 4 ouvrages en un volume petit in-folio, maroquin bleu à grain long, signature dorée au pied du premier plat, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, étui *(Blanchetière)*. 400/500

Illustrations en couleurs (sauf dans le premier).
• Un des 25 exemplaires de tête, celui-ci (n° 1, signé), UN DES DIX SUR CHINE.
•• UN DES TREIZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 8 (signé).
••• UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 24 (signé).
•••• UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 7 (signé).
De la bibliothèque Bernard Bloch, avec ex-libris.

284 GUIZOT (François). *Des Moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France*. Paris, À la Librairie française de Ladvocat, 1821. In-8°, demi-veau, dos lisse orné d'armoiries, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 80/100

De la bibliothèque du Baron de Neuflize, avec ex-libris. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI LOUIS PHILIPPE.
Reliure frottée.

285 [HISTOIRE NATURELLE]. CHENU (Jean Charles). *Encyclopédie d'histoire naturelle ou Traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques […]*. Paris, Marescq, Gustave Havard & Firmin Didot, s.d. [1860] & 1865-1869. 23 tomes en 12 volumes in-4° (dont un de tables), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Vignettes dans le texte et très nombreuses planches d'histoire naturelle.
Quelques rousseurs.

286 [HORTENSE (Reine) - LA GARDE (Comte de)]. *Album artistique de la Reine Hortense. Esquisse biographique sur la Reine Hortense. Une visite à Augsbourg. Lettres*. Paris, Heugel & C^ie^ Éditeurs, s.d. [*circa* 1850]. In-4° oblong, cartonnage rose de l'éditeur, filet doré encadrant les plats, abeille dorée aux angles, armoiries au centre. 100/120

Un titre-frontispice chromolithographié, un portrait lithographié par Léon NOËL, un second titre imprimé, un fac similé, sept compositions florales également chromolithographiées, six lithographies par LA REINE HORTENSE et partitions musicales.
Armes de la Reine sur le premier plat.
Petits accidents à la coiffe de tête et à un coin ; première garde fendue ; portrait détaché ; rousseurs.

287 [HUGO (Victor)]. *Les Feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel, 1838. In-8°, demi-veau violine glacé, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Porte en pré-titre : Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. IV. Rousseurs.

288 HUGO (Victor). *Mes fils*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1874. In-8°, demi-veau vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, monogramme doré en tête, dos lisse, tête dorée, couverture conservée *(Pierson)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Coiffe de tête légèrement frottée ; quelques toutes petites rousseurs.

289 [ITALIE]. TURPIN DE CRISSÉ (Théodore). *Souvenirs du Golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824 dédiés à Son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry*. À Paris, Chez l'Auteur [& F. Didot], 1828. 10 livraisons en un volume in-folio en feuilles, sous cartonnage à lacs de l'éditeur. 120/150

Un titre gravé orné d'une large vignette, deux cartes et 47 autres figures gravées, les vignettes placées en culs-de-lampe comptant dans la numérotation des planches.
JOINT : un second exemplaire de la carte n° 2 et le prospectus de 4 pp. in-4°.
Cartonnage sali ; dos manquant ; rousseurs.

290 [JUVÉNAL]. RUPERT (Ge. Alex.). *D. Ivnii Ivvenalis aqvinatis Satirae XVI […]* Lipsiæ [Leipzig], Sumtibus Hahnii, 1819-1820. 2 volumes in-8°, maroquin bleu à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, non rogné *(reliure anglaise de l'époque)*. 300/400
« Editio altera et emendatior. »

Un titre-frontispice et un frontispice gravé d'après FIORILLO.
Dos passé ; petites griffes sur le second plat du tome II ; petites rousseurs et taches rousses au début du même volume. *Diboin, 1519.*

291 L'HOSPITAL (Michel de). • Œuvres complètes *[…] précédées d'un Essai sur sa vie et ses ouvrages par P. J. S. DUFÉY* (3 vol.). •• Œuvres inédites (2 vol.). À Paris, Chez A. Boulland et C^e^, Libraire, 1824-1825. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-veau violine, dos lisse orné d'un décor à filets dorés et fleurons à froid *(reliure de l'époque)*. 200/250

Dix-huit planches gravées, dont un portrait de l'auteur, deux doubles du château et de la ferme de Vignay, une dizaine d'autres portraits lithographiés de contemporains, et deux fac-similés, dont un replié, le tout réuni dans le tome I des Œuvres inédites. Rousseurs.

292 [LOIRE (CHÂTEAUX DE LA)]. BUNJES (Hermann). *Les Châteaux de la Loire*. Monaco, Les Livres Merveilleux, s. d. [1943]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

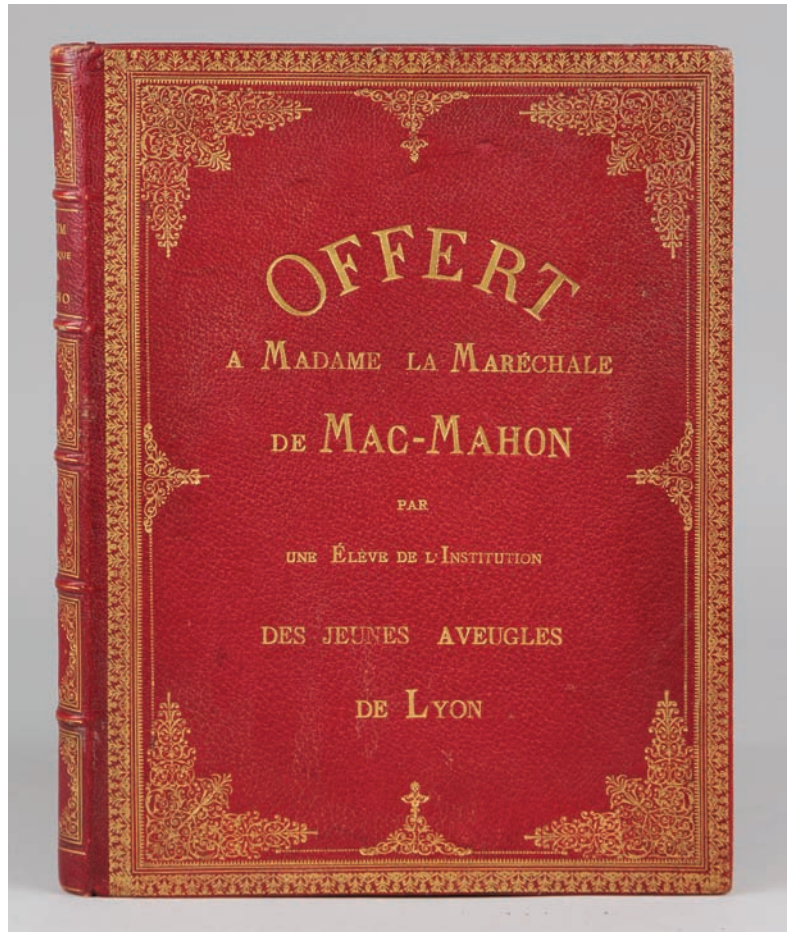
100 planches de reproductions photographiques.
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 99), un des 655 sur vélin.
Étui accidenté.

293 LOUŸS (Pierre). *La Femme et le pantin. Roman espagnol*. Paris, Librairie Borel, 1899. In-8° étroit, demi-chagrin rouge à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure mi-XX^e^ s.)*. 40/50

Illustrations par Antoine CALBET et Jan DEDINA.
Une suite des hors-texte en sanguine reliée en début de volume.

294 [LUCRÈCE]. *Titi Lucretii Cari De Rerum Natura libri sex*. Mediolani, Per Aloysium Mussium, 1807. Grand in-folio, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Aurait été tiré à 81 exemplaires seulement. Coiffes et mors frottés.
Dibdin, 1827-206.



295

295 [MAC-MAHON]. R[****] (Françoise). *Mes premières œuvres. Album de musique pour piano*. Lyon, Institution des Jeunes Aveugles, s.d. In-4°, chagrin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleuron aux angles, long ex-dono au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire rouge *(reliure de l'époque)*. 300/350

187 pp. de partitions musicales.

Rare exemplaire d'une série de partitions lithographiées (comprenant des corrections et ajouts manuscrits) dédiées à M^lle^ Louise FRACHON, professeur de piano.

BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ROUGE portant cet ex-dono sur le premier plat : « OFFERT // À MADAME LA MARÉCHALE // DE MAC-MAHON // PAR // UNE ÉLÈVE DE L'INSTITUTION // DES JEUNES AVEUGLES // DE LYON ».

Voir la reproduction ci-dessus

296

296 MAFFIOLI (Jean Pierre). *Principes de droit naturel appliqués à l'ordre social […].* À Paris, Chez P. Mongie, Libraire, an XII. - 1803. 2 volumes in-8°, maroquin vert sombre, roulette dentelée dorée à motif floral encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure Restauration).* 250/300

Dos passés, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Voir les reproductions ci-dessus & planche page 81

297 [MAGIE]. GUAITA (Stanislas de). *Essais de sciences maudites.* Paris, Georges Carré, Éditeur, 1890, & Paris, Librairie du Merveilleux, 1891. 2 volumes in-8°, bradel, demi-vélin ivoire, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures conservées *(reliure de l'époque).* 200/250

Comprend : • *I. Au seuil du mystère.* •• *II. Le Serpent de la Genèse. Première septaine (Livre I) Le Temple de Satan.* Ne comprend pas la troisième partie intitulée : *Seconde septaine (Livre II). La Clef de la magie noire.*
Quelques illustrations dans le texte et hors texte, dont deux planches repliées en tête du premier volume et un frontispice dans le second.
De la bibliothèque Jacques de Saint-Cène, avec ex-libris sur la couverture du premier volume et ex-dono de l'auteur sur le faux-titre du même.

298 [MARINE]. PACINI (Eugène). *La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats.* Paris, L. Curmer, Éditeur, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque).* 50/60

Nombreuses illustrations par MOREL-FATIO, dans le texte et hors texte, dont quelques planches aquarellées et gommées.
Rousseurs et quelques *ff.* roussis.

299 [MICHEL (Emmanuel) – MANUSCRIT AUTOGRAPHE]. « Proverbes et dictons versifiés et diversifiés par le Chevalier Emmanuel Michel. Paris-Auteuil, 1880. » Manuscrit de la fin du XIX^e^ siècle en un volume in-12, toile beige *(reliure de l'époque).* 40/50

50 *ff.* écrits au r° seulement.
Les textes sont précédés d'une dédicace à Madame Anna Kieffer signée par l'auteur.

335, 202, 296, 238 et 300

300 [MILITARIA]. NEIGRE (M.). *Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'armée française sous les ordres de M. le Maréchal Cte* Gérard. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1833. In-4°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, large monogramme « F O » lauré et couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de soie bleue *(reliure de l'époque)*. 500/600

Deux grands plans repliés *in fine*.
Petite griffe sur le premier plat et petit enfoncement du pied du même sur 4 cm, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU MONOGRAMME DE FERDINAND PHILIPPE D'ORLÉANS, fils aîné du roi Louis-Philippe (1810-1842), qui participa aux opérations militaires qui font l'objet du présent ouvrage.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- MILITARIA voir aussi PÉTAIN.

301 [MONITEUR]. Réunion d'une vingtaine d'« Extrait[s] » du *Moniteur* des mois de juin et juillet 1815, sous chemise-portefeuille en vélin ivoire souple de l'époque à lacs. 80/100

Livraisons comprenant 4 pp. de format petit in-4°.
La chemise utilisée recouvre un carnet (à dessins ?) dont il reste la moitié des *ff.* (vierges).
Quelques petits accidents et mouillures.

302 [MUSIQUE]. Ensemble de partitions musicales par ADAM, AUBERT, BELLINI, BOELDIEU, DONIZETTI, HALÉVY, HÉROLD, LABARRE, MAILLART, MASSÉ, MOZART, ROSSINI, SCHOLTZ, VERDI, WEBER…

303 [MUSSET]. BARINE (Arvède). *Alfred de Musset*. Paris, Librairie Hachette et C^ie^, 1893. In-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée *(Dupré)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice.

304 NAPOLÉON I^er^. *Précis des guerres de César […] suivi de plusieurs fragmens inédits*. Paris, Chez Gosselin, Libraire-Éditeur, 1836. In-8°, demi-veau bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied *(Bibolet)*. 50/60

« Écrit par M. Marchand, à l'Ile Sainte-Hélène, sous la dictée de l'Empereur. » Une grande planche repliée *in fine*.

305 [NAPOLÉON]. SÉGUR (Louis Philippe de). *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812*. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1825. 2 volumes in-8°, maroquin vert sombre à grain long, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, large fleuron estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Montherot)*. 150/200

Quatrième édition. Une grande carte repliée.
Rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE dans des reliures signées de Montherot.

306 [NUMISMATIQUE / CAMBRAI]. ROBERT (Pierre Charles). *Numismatique de Cambrai*. Paris, MM. Rollin et Feuardent, Éditeurs, 1861. Grand in-4°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 120/150

56 planches gravées, réunies *in fine*. Tiré à 200 exemplaires.
Hommage de l'auteur sur le faux-titre. De la bibliothèque de François Guizot, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Rousseurs sur les planches ; petite mouillure en pied.

307 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin […], par M. G. T. Villenave*. À Paris, Chez les Éditeurs, F. Gay, Libraire, et Ch. Guestard, 1806. 5 volumes in-4°, chagrin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIX^e^ s.)*. 1 500/2 000

Édition publiée en 24 livraisons. Texte en français en page de gauche et en latin à droite.
Un frontispice et 142 figures hors texte gravées d'après les dessins de LEBARBIER, MONSIAU & MOREAU.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER contenant bien les deux figures, dues respectivement à LEBARBIER & à MONSIAU (t. IV, pp. 8 & 46), lesquelles, selon Vicaire, qui ne les avait jamais vues, devaient probablement ne pas exister.
EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi d'un frontispice allégorique gravé tiré de l'édition Mortier d'Amsterdam, d'une SUITE SUPPLÉMENTAIRE partielle des mêmes illustrations avant la lettre et de PLUSIEURS AUTRES SUITES, tirées d'autres éditions, TOTALISANT PLUS DE 650 PLANCHES dont une par DÜRER datée de 1529.
Quelques tout petits accidents à la reliure du tome I ; 3 planches déreliées dans le même, une dans le tome II et deux dans le tome IV ; quelques rousseurs. *Vicaire, VI, 294-295.*

Voir les reproductions ci-contre & page 21

308 PAINLEVÉ (Paul). *De la science à la défense nationale. Discours et fragments*. Préambule par Jean Perrin. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1931. In-12, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « A M. le Général Weygand // chef d'Etat Major général de l'armée, // en souvenir de notre collaboration de 1917. »
JOINT : BOURGUIGNON (Jean). *Hommage à Paul Painlevé*. Paris, Firmin-Didot et C^ie^, Éditeurs, 1939. In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos lisse, couv. cons. *(reliure de l'époque)*. Un portrait en frontispice. Envoi de l'auteur à Pierre Bourget, « en souvenir de son père […] », sur le faux-titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

309 [PAINLEVÉ (Paul)]. Portefeuille en cuir de Paul Painlevé à deux pans (41 x 30 cm pour chaque), fermoir métallique à clef à l'intérieur *(L. Chamoüin)*. 100/120

Porte à l'intérieur, en lettres à froid, l'inscription suivante : « Paul PAINLEVÉ // Ministre de l'Instruction Publique // des Beaux-Arts & des Inventions // intéressant la Défense nationale ».
Paul Painlevé (1863-1933) fut nommé chef de la Direction des Inventions en 1914 et ministre de l'Instruction publique en 1915, puis de la Guerre en mars 1917 avant de devenir pour la première fois président du Conseil pendant deux mois en septembre de la même année.

310 [PERSE]. *Satires*. Traduction par Charles Soullier. Paris, Delaunay, Libraire, 1837. In-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Ouvrage dédié au duc Decazes. Envoi du traducteur au duc d'Orléans en page de garde.
De la bibliothèque du duc d'Orléans, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.
Quelques toutes petites épidermures ; rousseurs.

311 PÉTAIN (Philippe). *La Bataille de Verdun*. Paris, Payot, 1929. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Huit cartes et dix-huit illustrations hors texte.
Envoi du maréchal Pétain à Pierre Bourget (« … en souvenir de son père »), daté du 8 avril 1942, sur le faux-titre.Dos légèrement passé.
JOINT : un exemplaire d'un numéro spécial du magazine *Le Monde et la Vie* (Paris, 1965), intitulé « Pétain vingt ans après serait acquitté », en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, couverture illustrée en couleurs conservée. Ill.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

312 PINDARE. *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. Boissonade. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C^ie^, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte *(reliure de l'époque)*. 200/250

TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12. Ouvrage dédié au duc de Luynes.
De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

313 [PLINE]. BOUCHET (Jules). *Le Laurentin. Maison de campagne de Pline-le-Consul restitué d'après sa lettre à Gallus*. Paris, Chez l'Auteur, 1852. Petit in-folio, demi-basane *(reliure moderne)*. 120/150

Sept planches gravées. Quelques rousseurs.

314 [POTEMKINE]. *Vie du Prince Potemkin, feld-maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II*. Paris, À la Librairie Stéréotype, Chez H. Nicolle, 1808. In-8°, demi-veau à petits coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

De la bibliothèque de Cirey, avec ex-libris.

315 PRADT (Dominique Dufour de). *Du Congrès de Vienne*. À Paris, Chez Deterville, Libr., et Delaunay, Libraire, 1815. 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

De la bibliothèque de Cirey, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

316 PROPERCE. *Elégies*. À Paris, Chez L. Duprat, Letellier et C^ie^, 1802. 2 volumes in-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées *(rel. p. Mesland)*. 40/50

Nouvelle édition. Cinq figures hors texte gravées par MARILLIER.
Mors frottés et coins émoussés.

317 QUINTILIEN. *De l'Institution de l'orateur. Avec les notes historiques et littérales […] par [Michel de Pure]*. À Paris, Chez Pierre Bien-fait, 1663. 4 parties en un volume petit in-4°, basane, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

[6]+404+61+[3]+414+31 pp.
Volume complet (?), malgré l'inscription (cancellée à la main) « Tome second » sur le titre. (La B. N. F. donne une composition différente pour cet ouvrage : [22]+404+[2]+414+31+[1 bl.]+61+[2] pp.)
LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LA VILLE D'ARRAS [O. H. R., 1926].
Coiffes accidentées ; large épidermure sur le premier plat ; coins de tête émoussés.

318 [RELIURE en MAROQUIN CITRON aux ARMES]. •[ROGER (J. Fr.)]. *Rapport de M. Roger […] sur les ouvrages qui ont concouru pour le prix d'éloquence […]*. ••ROUX LABORIE (Anatole). Éloge du duc d'Enghien, discours […]. •••AUDIBERT (L. Fr.). Éloge du duc d'Enghien, discours […]. À Paris, Chez C. J. Trouvé, Libraire, 1827. 3 titres en un volume in-8°, maroquin citron à grain long, multiples filets dorés encadrant les plats, large fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Simier)*. 600/800

Un portrait du duc d'Enghien, gravé par BERTONNIER, sur chine collé en frontispice.
De la bibliothèque du Marquis de Chabannes La Palice, avec ex-libris manuscrit en page de garde et au timbre humide rouge sur le titre.
Premier mors fendillé en pied et rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ (1756-1830), père du duc d'Enghien.

Voir la reproduction planche page 27

319 [RELIURE en MAROQUIN VERT aux ARMES]. SALGUES (Jacques-Barthélemy). *Mémoires pour servir à l'histoire de France sous le gouvernement de Napoléon Bonaparte, et pendant l'absence de la Maison de Bourbon ; contenant des anecdotes particulières sur les principaux personnages de ce temps.* À Paris, Chez Louis Fayolle, Libraire, 1814. Un volume in-8° (sur 9), maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Un portrait gravé de Napoléon en frontispice. Avec deux timbres humides superposés sur le titre, l'un de la bibliothèque du Roi, à Neuilly, et l'autre du château d'Eu (avec monogramme LP).
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT aux ARMES de Louis Philippe, duc d'ORLÉANS (1773-1850).
Tome I, seul (sur 9). Plats légèrement frottés ; coins émoussés, celui de tête du second plat avec petites fentes ; dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 27

320 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). *Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1857. 8 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Quatrième édition revue avec le plus grand soin. » Trois cartes repliées. Quelques rousseurs.

321 [RÉVOLUTION & EMPIRE]. *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815*. Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, 1817-1821. 25 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Ouvrage collégial illustré de fac-similés et de nombreuses cartes, certaines repliées.
Tomes XV & XXIV très accidentés ; quelques coiffes abîmées.

322 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1848. 4 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

323 [RHÔNE]. DREVET (Joanny) & CHAGNY (André). *Paysages et cités de la vallée du Rhône de Lyon à la mer*. Grenoble, Éditions Didier & Richard, s.d. [1929]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise en demi-maroquin à coins et étui de l'éditeur. 150/200

26 dessins et vingt eaux-fortes originales par Joanny DREVET.
Tiré à 180 exemplaires (dont 25 hors-commerce), celui-ci (n° 6), sur rives, UN DES CINQ DE TÊTE (après deux sur japon), contenant TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES (sur japon [signée], satin [*id.*] et rives), DIX ÉPREUVES D'ÉTATS, UN CUIVRE (rayé) [celui des « Ruines de l'abbaye de Cruas »] et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration).
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS SUPPLÉMENTAIRES.
Étui accidenté.

324 [SAINT-CYR]. *Distribution des prix, faite aux élèves du Prytanée, collège de S^t^-Cyr […]*. Paris, De l'Imprimerie de Gillé, an XI [1803]. In-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

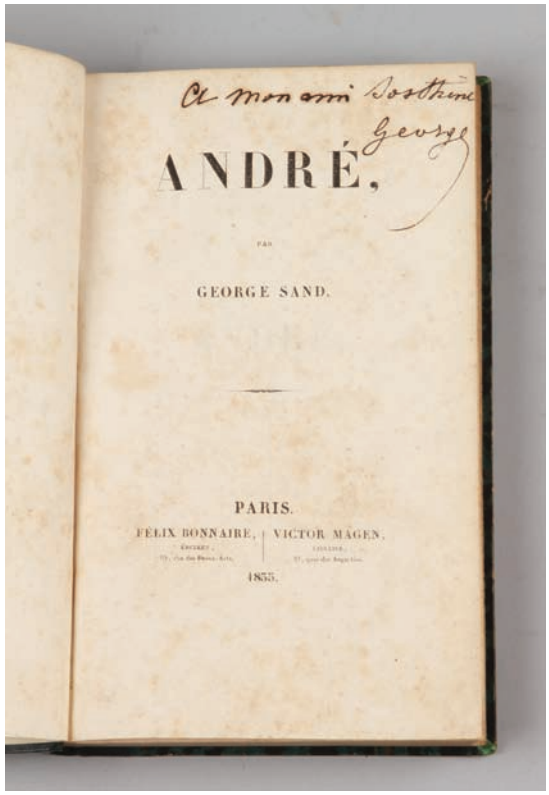
Quelques toutes petites épidermures, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

326 [SAINT-ESPRIT - VIEL-CASTEL (Horace de)]. *Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit Desir ou du Nœud institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, Roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIV^me^ siècle conservé au Louvre dans le musée des souverains français. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le Comte Horace de* VIEL-CASTEL. Paris, Engelmann et Graf, Imprimeur-Lithographe, 1853. In-folio, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid formé d'arabesques, d'armoiries, de semis de lys et de colombes avec larges fleurons au centre, dos à nerfs orné de colombes *(Gruel)*. 600/800

44 pages de texte et dix-sept planches chromolithographiées par ENGELMANN et GRAF d'après les dessins de SCHULTZ et RACINET reproduisant en fac-similé ce manuscrit du XIV^e^ siècle conservé au Louvre.
Premier mors fendu sur 4 cm.
Saffroy, I, 4968 ; Guigard, 634.

327 SAINT-RENÉ TAILLANDIER. *Maurice de Saxe. Étude historique d'après les documents des Archives de Dresde*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1870. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

Deuxième édition. Quelques rousseurs.



328

328 SAND (George). *André*. Paris, Félix Bonnaire & Victor Magen, 1835. In-8°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE TITRE à Sosthène [de La Rochefoucauld].
Rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre

329 SAND (George). *Jacques*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1834. 2 volumes in-8°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE TITRE: « à Monsieur le Vicomte de LA ROCHEFOUCAULD son ami George Sand ».
Petits manques aux coiffes de tête ; fortes rousseurs.

330 VENTO (Claude). *Les Grandes Dames d'aujourd'hui*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1886. In-8°, demi-chagrin bleu, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

32 portraits sur chine collé par SAINT-ELME GAUTIER ; vignettes et armoiries dans le texte.
Notices sur la duchesse de BISACCIA, la duchesse de CASTRIES, la duchesse DECAZES, la duchesse de GRAMONT, la vicomtesse GREFFULHE, la comtesse de MAILLY-NESLE, la comtesse de MIRAMON-FARGUES, la duchesse de MOUCHY, la comtesse Aymery de LA ROCHEFOUCAULD, la princesse de LA TOUR D'AUVERGNE, la duchesse de LUYNES, la comtesse de POURTALÈS, la duchesse d'UZÈS, la comtesse de VILLENEUVE…

331 VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Léon Vanier, Éditeur, 1888. Grand in-12, chagrin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure mi-XX^e s.)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. [VI] + 174 pp. Joint : le fac-similé d'une L.A.S. de Verlaine d'une p. in-12, datée de Pâques 1881. Dos passé ; couverture consolidée par contrecollage.

332 VERLAINE (Paul). *Epigrammes*. Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1894. Grand in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure mi-XX^e s.)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice par Frédéric-Auguste CAZALS.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci, un des 1 000 sur vélin d'Angoulême. Dos légèrement passé.

333 VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1886. In-12, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un monogramme en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Contient, à la suite de *Louise Leclercq*, deux autres récits : *Pierre Duchatelet* et *Le Poteau*, et une pièce de théâtre en un acte : *Madame Aubin*.
Dos légèrement assombri.

334 VERLAINE (Paul). *Mes Prisons*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1893. In-12, demi-chagrin fauve à coins, filets à froid bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. [VI] + 83 pp. Dos légèrement passé.
JOINT : VERLAINE. *Les Poètes maudits*. Paris, Vanier, 1888. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. *(reliure de l'époque)*. Nouvelle édition ornée de six portraits par LUQUE. (Couv. restaurée.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

335 [VERSAILLES]. *Versailles. Palais, musée, jardins*. Paris, Au Bureau des Galeries historiques, Hector Bossange & V. Lecou, s.d. Grand in-8°, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Planches et nombreuses figures gravées.
De la bibliothèque de Louis-Philippe, duc d'ORLÉANS (1850-1894), avec timbre humide sur le faux-titre.
Quelques rousseurs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LA REINE MARIE AMÉLIE (1782-1866).

Voir la reproduction planche page 81

336 [VOYAGES]. BARROW (John). *Voyage en Chine, formant le complément du voyage de Lord Macartney ; contenant des observations et des descriptions faites pendant le séjour de l'Auteur dans le Palais impérial de Yuen-min-yuen, et en traversant l'Empire Chinois, de Peking à Canton*. À Paris, Chez F. Buisson, Libraire, an XIII (1805). 3 volumes in-8° et un atlas in-4°, demi-basane et veau postérieur (pour l'atlas), dos lisse orné *(reliure de l'époque et reliure pastiche)*. 150/200

22 planches, certaines en couleurs. Quelques petits accidents aux reliures.

337 [VOYAGES & LOUIS XIV]. LACOUR (Louis). • *Mémoire du voiage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage suivi de l'Expédition de Fr. Drake en Amerique a la même époque*. À Paris, Chez Auguste Aubry, Libraire, 1855, •• *Note sur le Journal de la santé du Roi Louis XIV conservé manuscrit à la Bibliothèque Impériale, et sur la grande opération de 1686*. À Paris, Chez P. Jannet, Libraire-Éditeur, 1857. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 30/40

• De la collection « Le Trésor des pièces rares ou inédites ». Tiré à 183 exemplaires, celui-ci, un des 150 sur vergé.
•• Rousseurs.
Deux pp. de notes manuscrites.

338 XANROF (Léon Albert Fourneau, dit). • *Telles qu'on les aime*, •• *L'Amour et la vie*, ••• *Mesdames ! En scène !* Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1894, 1895 & s.d.]. Ensemble 3 volumes in-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées *(L. Pouillet)*. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES. Illustrations par GUILLAUME.
Chacun de ceux-ci (n° 8, 9 & 6), UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, seul grand papier.

Cinquième partie

Littérature du XXe siècle & Illustrés modernes

360, 363, 353 et 369

339 ARBAUD (Joseph d'). *La Sauvagine*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1959. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies en couleurs par Yves BRAYER. Tiré à 160 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 111), contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

340 ARTUS (Louis). *Cœur de moineau. Comédie en quatre actes*. Paris, Librairie Théâtrale, 1905. In-8°, demi-maroquin violet à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couv. conservée *(Em. Babouot)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 2), UN DES DEUX SUR JAPON.
Dos passé ; une page de garde manquante.

341 AUBIGNÉ (Agrippa d'). *Les Tragiques*. Introduction et choix par Pierre Emmanuel. Monaco, Éditions du Rocher, s.d. [1946]. In-4°, maroquin noir, bandes horizontales rouges mosaïquées ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui *(La Voile Latine Monaco)*. 100/120

Bois gravés par Léon ZACK.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des 290 sur pur fil de Johannot.

342 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide. Roman*. Versailles, s.n. [Jean Variot], 1927. In-4°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Kra rel.)*. 80/100

Bandeaux et lithographies par André HOFER.
Tiré à 1 101 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, dont celui-ci, sur vélin blanc de Rives.

343 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1928]. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de presse. Envoi de l'auteur à Jean Bourget sur le faux-titre.
JOINT: BÉRAUD (H.). *Le Flâneur salarié*. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1927]. In-12, même reliure. É.O. Ex. alfa. Un télégramme en front.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
Dos passés.

344 BOFA (Gus). *La Voie libre. Notes de tourisme syncopé*. Paris, Au Moulin de Pen Mur, s.d. [1947]. Petit in-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor de filets brisés, tête dorée, couverture conservée *(Ersé)*. 50/60

Nombreux dessins aquarellés par Gus BOFA. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 31), UN DES 160 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur à la mine de plomb en page de garde.
Rousseurs sur 3 *ff.*

345 CÉLINE (Louis Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Les Éditions Denoël, s.d. [1937]. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 573 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 424), un des 400 sur alfa.

346 CHADOURNE (Louis). *Le Maître du navire*. Paris, Georges Crès, 1925. Petit in-4°, demi-maroquin citron à large bande de maroquin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure moderne)*. 40/50

Bois en couleurs par Pierre FALKÉ.
Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 162), un des 300 sur rives.

347 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur de Lourdines*. Paris, 1944. Petit in-4°, maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats de veau beige, couverture conservée, étui *(Jean Lambert)*. 100/120

Cuivres dans le texte et hors texte par Jean FRÉLAUT.
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 96), un des 120 sur vélin, enrichi de l'une des 25 planches d'essais, numérotées et signées à la mine de plomb par l'artiste.
Quelques petites rousseurs.

348 CLEMENCEAU (Georges). *Figures de Vendée*. Paris, Maurice Méry, 1903. In-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, gardes de moire verte, couverture conservée, étui *(G. Cretté)*. 250/300

Eaux-fortes par Charles HUARD. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES CINQ DE TÊTE SUR RIVES AQUARELLÉS PAR L'ARTISTE, contenant une suite supplémentaire des illustrations et ENRICHIS D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
Dos passé.

349 DONNAY (Maurice). *Le Retour de Jérusalem*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904. In-8°, demi-maroquin violet à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(Ém. Babouot)*. 80/100

Comédie en quatre actes représentée pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 3 décembre 1903.
Couverture illustrée par Gustave COURTOIS.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (seul grand papier), celui-ci n° 3.
Long envoi de l'auteur sur le faux-titre à la Comtesse de MAUPEOU.

350 FARRÈRE (Claude). *Les Petites alliées*. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927. In-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture rempliée conservée, étui *(J. Duval rel.)*. 150/200

53 aquarelles par Pierre BRISSAUD, dont un frontispice et dix hors-texte, les autres dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 715 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 55 sur grand vergé teinté, deuxième grand papier, comprenant deux suites supplémentaires des illustrations hors texte, dont une en couleurs.
Dos légèrement passé ; premier mors fendillé en pied ; légères taches rousses sur la première couverture et le faux-titre.

351 FARRÈRE (Claude). *La Peur de Mr. de Fierce*. Paris, Le Livre, 1922. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise en demi-maroquin brun à rabats et dos à nerfs orné et étui *(reliure de l'époque)*. 100/120

Dix aquarelles par Guy ARNOUX. Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 400 sur vélin teinté.

352 FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. Grand in-4°, demi-maroquin rouge à large bande de vélin ivoire, double filet vertical doré et rouge ornant les plats, dos à larges nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui *(O. Saulin)*. 100/120

Dix-huit cuivres en couleurs par Guy ARNOUX. Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 87.
De la bibliothèque Edmond de Poncin, avec ex-libris.

353 GANDON (Yves). *Le Pavillon des délices regrettées*. Ouvrage traduit du chinois. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s.d. [1946]. Grand in-12, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué à motif floral central, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 990 exemplaires, celui-ci (n° 554), un des 950 sur vélin de Lana.

Voir la reproduction planche page 88

- GENEVOIX voir la première partie (« Chasse »).

354 HOMÈRE. *Iliade. Chants XVI à XXIV*. Traduction et préface inédite par Paul MAZON. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de France, n.d. [1953]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

Illustrations gravées sur cuivre par Albert DECARIS.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci (n° 59), nominatif de M. Mathieu Varille.
Ex-dono à Gilbert Beaujolin en page de garde.
JOINT : le menu illustré, dédicacé par Decaris, du dîner du 28 novembre 1953 et une L.A.S. (du 30 décembre 1953) de Decaris à Mathieu Varille.

355

355 GIRAUDOUX (Jean). *Les Hommes Tigres*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1926]. In-12, demi-maroquin bleu turquoise à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 850 exemplaires numérotés, celui-ci (non numéroté) sur vélin de Rives.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE LA MAQUETTE ORIGINALE DE LA COUVERTURE PAR DARAGNÈS.
Dos passé.

Voir la reproduction ci-dessus

356 [HORACE]. DUPOUY (Auguste). *Horace*. Paris, Chez Bernard Grasset, s.d. [1928]. In-4° tellière, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 50/60

De la collection « Les Heures antiques » dirigée par Jean BEVER et P. VINSON.
Tiré à 704 exemplaires numérotés, celui-ci (n° IV), UN DES QUATORZE DE TÊTE SUR JAPON (après cinq chine). Envoi de l'auteur à Jean Béver, directeur de la collection, sur le faux-titre.

357 HUYSMANS (Joris Karl). *La Cathédrale*. Paris, Librairie Plon, s.d. In-12, bakélite noire biseautée et à charnières, titre sur pièces de laiton en tête du premier plat et au dos, contreplats et gardes ornés d'un décor noir, doré et argenté, tête dorée (*Reliure Jotau*). 80/100

RARE RELIURE DE JOTAU EN BAKÉLITE. Pièce de titre en déficit.

360

358 JARRY (Alfred). Œuvres complètes. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s.d. 8 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné du nom de l'auteur en long, numéro du volume en pied, têtes dorées, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Illustrations. Tiré à 3300 exemplaires sur vélin.

359 [LAMARTINE]. LUPPÉ (Albert de). *Les Travaux et les jours d'Alphonse de Lamartine*. Paris, Éditions Albin Michel, s.d. [1942]. In-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

Illustrations.

360 LARROUY (Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1923. In-4°, maroquin bleu, large décor personnalisé mosaïqué de maroquin vert et beige, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(René Kieffer)*. 150/200

Aquarelles dans le texte par Dominique-Charles FOUQUERAY. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 35), imprimé pour M. E. Masurel, un des 125 réservés aux membres de la Société.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES (celles des pp. 139 & 189, obtenues par M. Masurel lors de la tombola organisée à l'occasion du dîner de la Société du 22 octobre 1924) et contenant une suite supplémentaire des illustrations.
JOINT : le menu illustré du dîner du 22 octobre 1924.

Voir les reproductions ci-dessus et planche page 88

361

361 LARROUY (Maurice). *Le Révolté*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, 1929. Grand in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure à décor mosaïqué d'ancres de marine, doublure de moire rouge, couverture illustrée conservée *(Charles Lanoë)*. 400/500

Aquarelles par Charles FOUQUERAY. Tiré à 300 exemplaires sur vélin blanc de cuve, celui-ci (n° 254), comprenant l'une des 50 suites des illustrations tirées à part.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DOUZE AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE FOUQUERAY (dont six n'ayant pas servi à l'illustration, celles des pp. 61, 95, 123, 158 & 213 & celle de la 4e de couverture).

Voir la reproduction ci-dessus

362 LE MOYNE (François). *Chantons la mer*. Préface par J. LE BIGOT. Paris, Les Éditions Ouvrières, s.d. [1943]. Petit in-12 carré, maroquin turquoise, triple filet doré encadrant les plats, ancre marine aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, contreplats et gardes de moire beige, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(Et. Jean rel.)*. 300/350
Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX.

Tiré à 200, celui-ci (n° A 1), EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ARCHES.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
JOINT, dans un second volume relié à l'identique, L'ENSEMBLE DES DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS DE GUY ARNOUX.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

363 LONDON (Jack). *Les Mutinés de l'Elseneur*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s.d. [1934]. Fort volume in-4° maroquin bleu nuit, listels mosaïqués de maroquin crème et rouge encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture illustrée conservée *(M. Duhayon)*. 350/400

Aquarelles par Charles FOUQUERAY. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 50), UN DES 50 DE TÊTE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle de la p. 222) et DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, dont une en couleurs. Dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 88

364 LOTI (Pierre). *Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleïma*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1924. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné mosaïqué, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 2 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 841.
JOINT : LOTI. *Vers Ispahan*. Paris, Calmann-Lévy, 1925. In-12 même reliure.

365 MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*. Paris, Gallimard, s.d. [1949/1950]. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 30/40

Envoi de MAC ORLAN à Pierre Bourget daté de 1960 sur le faux-titre. Dos passé.

366 MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu…* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s.d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. 29 burins par Tavy NOTTON. Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 117), un des 206 sur B.F.K. de Rives. Dos de la chemise passé.

367 MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre civile. Pièce en trois actes*. Paris, Gallimard, s.d. [1965]. In-12, demi-chagrin gris-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 270 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 119), un des 227 sur vélin de Lafuma-Navarre. os légèrement passé.

368 [PIEM (Pierre de Barrigue de Montvallon, dit)]. Réunion de SIX DESSINS HUMORISTIQUES ORIGINAUX à l'encre sur papier calque (150 à 180 x 210 à 250 mm). 300/400

Tous ces dessins sont signés (sauf un) et quatre d'entre eux portent des légendes dans des « bulles ».

369 PILON (Edmond). *Les Jolies vallées de l'Ile-de-France*. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1944. Préface par Georges Duhamel. Grand in-4°, maroquin bleu entièrement orné d'un décor aux multiples paysages stylisés sur fond de treillage estampé à froid, dos lisse orné, gardes de moire bleue, couverture conservée, chemise et étui *(G.Cretté)*. 800/1 000

Bois en couleurs par André PLANSON. TIRÉ À 120 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 35), contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine et la décomposition des couleurs du frontispice sur japon.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE NEUF AQUARELLES ORIGINALES, dont trois ayant servi à l'illustration (celle du frontispice et celles des pp. 128 & 138). De la bibliothèque Exbrayat, avec ex-libris.
JOINT : 2 L.A.S. de Georges Duhamel (19 mai 1943 et 23 juillet 1944).

Voir la reproduction planche page 88

370 RABELAIS (François). *Gargantua. Pantagruel*. Paris, Éditions du Rameau d'Or – Paul Cotinaud, s.d. [1950]. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises et étuis de l'éditeur. 300/400

Illustrations en couleurs par Henry LEMARIÉ; aquarelles et lettrines reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ.Tiré à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 249.
L'un des livres les plus réussis de Lemarié.

371 RENARD (Jules). *Les Œuvres complètes*. À Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1925-1927]. 17 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, têtes dorées, non rogné, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 300/350

Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE (après dix japon).

372 RENARD (Jules). *Les Œuvres complètes*. À Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1925-1927]. 15 volumes in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées *(Jean Raymond)*. 300/350

Illustrations, dont quelques reproductions photographiques.
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci (n° 543), sur vergé de Navarre.

373 RILKE (Rainer Maria). *Journal florentin*. Traduction par Maurice Betz. Paris, Éditions Émile-Paul, s.d. [1946]. Petit in-4°, veau blond, filet à froid formant treillage et semis floral teinté ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 80/100

Douze planches par Jacques DESPIERRE, dont un titre orné. Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 599), un des 1 500 sur vélin blanc. Dos légèrement passé.

374 RIMBAUD (Arthur). Œuvres complètes. • Premiers vers. •• *Les Illuminations*. ••• *Une saison en enfer*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922. 3 volumes in-4°, veau noir, plats presque entièrement recouverts d'une plaque de maroquin turquoise mosaïquée encadrée d'un filet doré et portant les titres au centre du premier, dos lisse orné d'un décor à bandes de maroquin mosaïqué, têtes dorées, couvertures conservées, étui *(Alix)*. 500/600

Trois portraits photographiques héliogravés de Rimbaud en frontispices: • le premier en communiant, •• le second en médaillon & ••• le troisième en pied. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 413), un des 500 sur vergé pur fil.
Pièces de maroquin mosaïquées du dos passées.

375 ROMAINS (Jules). *Knock ou le Triomphe de la médecine*. Paris, Gallimard, s.d. [1947]. In-12, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 30/40

Neuvième édition. Envoi de l'auteur à Pierre Bourget sur le faux-titre.
Joint: un b.a.s. de J. Romains (sur bristol). Dos passé.

376 SADE. [Œuvres complètes]. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954, s.l., Jean-Jacques Pauvert, Éditeur, 1956 & 1955, Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1953, s.l., Jean-Jacques Pauvert, 1954, s.l., Jean-Jacques Pauvert, Éditeur, 1957 & 1955, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961, s.l., J.-J. Pauvert, Éditeur, n.d. [1957], s.l., Jean-Jacques Pauvert, 1954, & s.l., Jean-Jacques Pauvert, Éditeur, 1953. 27 volumes in-12 carré, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné du nom de l'auteur en long, numéro du volume en pied, têtes dorées, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Tirés à 475 exemplaires hors commerce (pour les 6 vol. de l'*Histoire de Juliette*, les 4 de *La Nouvelle Justine*, les 3 des *120 Journées de Sodome* et l'unique de *La Philosophie dans le boudoir*), les autres sans tirage mentionné ou à plus de 1 000 exemplaires. Un *f.* dérelié au début du tome 23.
JOINT: • SADE. *Mon arrestation du 26 août. Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques*. Paris, Jean Hugues, Libraire, 1959. Petit in-12, même reliure, tomaison 28 au pied du dos, couv. cons. Un double front. par Hans BELLMER. 1/200

sur vergé. •• BATAILLE, BRETON, COCTEAU, PAULHAN & GARÇON. *L'Affaire Sade*. Paris, J.-J. Pauvert, s.d. [1957]. Grand in-12, même reliure, mais avec une bande au bord des plats, couv. cons. 2e tirage.
ENSEMBLE 29 VOLUMES (dont deux d'un format différent).

378 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Paris, Creuzevault, s.d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 100/120

Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE, gravées sur bois par Pierre BOUCHET.
Tiré à 550 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 50), UN DES 50 DE TÊTE contenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur japon. Croquis original annoncé en déficit.

379 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1929. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 100/120

30 eaux-fortes et 36 bois par Gus BOFA. Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 156), un des 320 sur hollande.
JOINT : le menu du dîner du 16 décembre 1955 orné d'une eau-forte signée des initiales de l'artiste et num. (38/40).

380 VAN DER MEERSCH (Maxence). *Corps et âmes*. Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1944. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées *(reliure de l'époque)*. 50/60

Aquarelles par D.-Charles FOUQUERAY.

381 VERCEL (Pierre). *Au large de l'Éden*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1947]. Grand in-8° carré broché, étui. 200/250

Illustrations en couleurs par Henry CHEFFER ; lettrines.
Tiré à 1 000 exemplaires numérotés et quelques supplémentaires, celui-ci (lettré C), sur vélin d'Arches.

382 VERCEL (Roger). *Jean Villemeur*. Paris, Éditions du Trèfle, s.d. [1946]. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée *(Yseux & de Simier)*. 100/120

Illustrations par Charles FOUQUERAY.
Tiré à 750 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 348), un des 700 sur vélin blanc.

383 VERHAEREN (Émile). *Almanach. Cahier de vers*. S.l., Société de Saint Éloy, 1951. In-4°, demi-maroquin brun à bande, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 100/120
Eaux-fortes par ACHENER, BAUDIER, BEAUFRÈRE, BOUROUX, CHEFFER, CORNEAU, COTTET, DECARIS, FRÉLAUT, HALLO, JEANNISSON, JOSSO, LEMAGNY, TRÉMOIS, VAHL…
Tiré à 127 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 37), nominatif de M. André Dubois.
JOINT : le menu illustré du dîner du 25 mai 1951.

384 VIAN (Boris). *En avant la zizique… et par ici les gros sous*. Paris, Le Livre Contemporain, s.d. [1958]. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE. Un tableau replié *in fine*. Envoi de l'auteur à Madame Bourget sur le faux-titre.
JOINT : • une petite photographie de B. Vian en voiture avec quatre lignes autographes signées à Madame Bourget au dos ; •• une partie du bandeau publicitaire de l'éditeur. Dos passé.

385 [VILLON (François)]. *Le Grant Testament Villon et le petit. Son codicille et ses ballades*. Paris, Jean Porson, s.d. [1943]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 250/300

226 miniatures en couleurs par Henri LEMARIÉ.
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° XIX), UN DES 32 SUR VÉLIN D'ARCHES.
JOINT : l'UNE DES 25 SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS.

TABLE

Provenances & divers…

Aumale 226
Bavière 263
Beauharnais 263
Beauvoir 239
Bruc de Montplaisir 180
Chambord 267
Colbert 201
Condé 318
Cornaro 175
Croismare 179
Esclignac 153
Estampes de Valencay 192
Fontanini 175
Hanovre 134
Joséphine 243
Languedoc 202
La Rochefoucauld 328, 329
La Vrillière 152
Leclerc de Juigné 198
Louis XV 207
Louis Philippe 284
Mac-Mahon 295
Mailly 174
Marie-Amélie 335
Marie Leszczynska 205
Maupeou 349
Menus Plaisirs 133
Mortemart 214
Niquet 220
Orléans 204, 210, 300, 310, 319, 335
Richelieu 159, 245
Scribe 239
Thiers 239
Van de Perre 182
Weygand 308

Illustrateurs

Albin-Guillot 94
Allain 55
Alluaud 21
Arnoux 92, 351, 352, 362
Aufort 45
Baudier 33, 34
Bazire 82
Beaufrère 39
Benoist-Gironière 36
Bodmer 19, 53
Bofa 344, 379
Bouchet 378
Boyrie 30
Brayer 339
Brissaud 350
Cazals 332
Cheffer 381, 383
Courtois 349
Daragnès 355
Decaris 355, 383
Deslignières 74
Despierre 373
Drevet 323
Falké 346
Fouqueray 96, 360, 361, 363, 380, 382
Frélaut 17, 347, 383
Gaignard 52
Galien 51
Hallo 58, 76, 77, 383
Herblet 8
Hofer 342
Huard 348
Lafnet 56
Lamotte 46
Lanz 33, 34
La Verteville 87
Lemarié 370, 385
Lestringeant 1
Linarès 13
Marcueÿz 11
Mérite 42
Noailles 59, 60
Notton 366
Oberthür 23, 65 à 72, 94, 95, 97
O'Klein 8
Penne 53
Perrier 33
Piem 368
Planson 369
Poret 22, 64
Reboussin 7, 35
Reille 5, 73, 78, 91
Riab 86
Rötig 79
Sauvage 353, 378
Vernet 43
Vibert 33
Zalk 341

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre gracieusement la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne.

L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

- L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 250 €. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse.

À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **24 % TTC** (20 % + TVA) sauf pour les livres : **21,10 % TTC** (20% + TVA 5,5%).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en numéraire (euros) jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.damienlibert.com.
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :

BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
BIC : BNPAFRPPPCP

- L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Les achats de petit volume seront transportés à l'étude : 14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours, à l'issu de ce délai des frais de stockage seront facturés (4 € par jour et par lot). L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté et de l'étiquette du lot.
- L'envoi des lots achetés peut être organisé par l'OVV Damien LIBERT à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. C'est un service rendu par l'OVV Damien LIBERT qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de l'OVV Damien LIBERT. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

DAMIEN LIBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - T. +33 (0)1 48 24 51 20 - F. +33 (0)1 48 24 29 14
contact@damienlibert..com - www.damienlibert.com

Vente mercredi 22 juin 2016

LIVRES

Ordre d'achat

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... Mob. : ..... Email : .....

Apr.s avoir pris connaissance des conditions de vente d.crites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j' ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (chèque ou n° de carte de crédit)
- Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Date : Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.